

**Compte-rendu de la réunion de bassin des professeurs documentalistes du Bassin de Thau  
Collège Olympe de Gouges, Loupian, le 17 novembre 2016**

➤ **Visite-découverte du CDI-Médiathèque**

Nathalie Dechesne nous explique la répartition des budgets et des tâches entre le CDI d'une part et la Médiathèque d'autre part.

➤ **Tour de table « questions diverses »**

- Le point sur le projet de circulaire de mission des professeurs documentalistes.

Un résumé de la situation est disponible sur le site du Café pédagogique.

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2016/11/18112016Article636150515524961660.aspx>

Également sur le site de l'APDEN <http://www.apden.org/Refonte-de-la-circulaire-de.html>

... ainsi que sur les sites des différents syndicats en discussion avec le Ministère.

- Les nouveautés dans les établissements du bassin (en particulier en lien avec la mise en place de la réforme du Collège) :

▪ Au Lycée Charles de Gaulle de Sète, en classe de 3<sup>e</sup> prépro, Méline Missios organise des séances sur les droits d'auteurs et les sources des informations.

▪ Au Collège Olympe de Gouges de Loupian, les élèves de 3<sup>e</sup> viennent au CDI chaque quinzaine dans le cadre de l'éducation à l'orientation. Ils réaliseront des affiches dans le cadre de l'EPI "monde économique et professionnel". Nathalie Dechesne observe que l'utilisation de Folios est entravée par des dysfonctionnements techniques, en particulier lorsque beaucoup d'élèves sont sur cette interface en même temps. Elle souligne les points positifs de Folios : CV et profil des élèves sont des outils intéressants car ils valorisent les élèves au travers de compétences extra-scolaires.

GPO y est toujours utilisé en particulier pour préparer les rendez-vous avec la Conseillère d'Orientation Psychologue.

▪ Patricia Hernandez du Lycée Joliot-Curie de Sète relève les mêmes avantages de Folios et y ajoute l'intérêt du suivi sur plusieurs années. En revanche, elle constate que GPO « en ligne » est une version peu satisfaisante de ce logiciel. Dans ce lycée, la parade trouvée aux soucis de connexion est la suppression de l'accès aux vidéos en *streaming*. La direction de l'établissement a transmis à l'équipe enseignante un mode d'emploi pour le téléchargement en amont des vidéos à diffuser en classe. Patricia Hernandez et Elodie Bonnat font part de leur satisfaction quant à l'utilisation d'Europresse : nombre très important de journaux en ligne, possibilité de télécharger en pdf, impression et conservation possibles.

▪ Natacha Golf, nouvellement arrivée sur le collège de la Via Domitia à Poussan, fait part des difficultés qu'elle rencontre pour ouvrir le CDI sur la pause méridienne.

Dans le bassin, l'ensemble des collègues fait le constat que la plus grande affluence de la journée dans le CDI se rencontre précisément sur la pause méridienne. C'est un moment important où les élèves peuvent sur une durée raisonnable se consacrer à un travail de recherche, et à la lecture.

▪ Au Lycée Paul Valéry, Catherine Ramon fait part de la solution trouvée pour éviter trop de connexions simultanées sur Folios et ses dysfonctionnements : elle présente tout d'abord de façon magistrale cette interface aux élèves, et c'est dans un deuxième temps, individuellement, que les élèves sont invités à y travailler.

▪ L'ensemble des collègues critique la démultiplication des outils numériques et des identifiants de connexion nécessaires. Une cohérence d'ensemble serait la bienvenue.

## ➤ Besoins en formation 2016-2017

Les collègues ont exprimé les besoins suivants :

- formation à l'utilisation pédagogique des cartes mentales ou cartes heuristiques, et aux outils numériques nécessaires (ex. mindmapping), couplée à une formation à des outils de communication tels que Prezi, Calaméo ;
- formation à la création d'une Webradio.

Compte-rendu rédigé par Émilie Pessant, Collège Jean Jaurès, Mèze.

## **Bibliographie – Coups de cœur littéraires des professeurs documentalistes du Bassin de Thau en novembre 2016**

Witek, Jo. *Mentine. Tome 1 : privée de réseau !* Flammarion, 2015 (Père Castor).

Witek, Jo. *Trop tôt*. Talents hauts, 2015.

A noter : thématique de l'avortement. Roman court destiné aux grands collégiens.

Blanvillain, Luc. *Mes parents sont dans ma classe*. École des Loisirs, 2015 (Neuf).

Nob. *Dad. Tome 1 : filles à papa*. Dupuis, 2015.

Delisle, Guy. *S'enfuir : récit d'un otage*. Dargaud, 2016.

Sattouf, Riad. *L'arabe du futur. Tome 1*. Allary, 2014.

Tebo et Keramidias, Nicolas. *Alice au pays des singes*. Glénat, 2012.

Séverac, Benoît. *Little sister*. Syros, 2016.

A noter : thématique d'un jeune parti pour le djihad en Syrie.

Colin, Fabrice. *Le pays qui te ressemble*. Albin-Michel, 2015.

A noter : thématiques du deuil et de l'adoption.

Palacio, R. J. *Wonder*. Pocket jeunesse, 2013.

A noter : thématique de la différence.

Senabre, Eric. *Le dernier songe de Lord Scriven*. Didier jeunesse, 2016.

Findakly, Brigitte et Trondheim, Lewis. *Coquelicots d'Irak*. L'Association, 2016.

DVD *La saison des femmes* de Yadav Leena, diffusion Pyramide.

DVD *Wadjda* de Haifaa Al-Mansour.

Varvello, Marco. *Oublie les mille et une nuits*. Bayard jeunesse, 2009.

Penot, Pauline et Panet, Sabine. *Le cœur n'est pas un genou que l'on peut plier*. Thierry Magnier, 2012.

A noter : les films et ces deux romans sont sur le thème du mariage forcé.

Compare, Dom. *Les légumes oubliés*. Metive, 2014.

Tengour, Abdelkarim. *Tout l'argot des banlieues : le dictionnaire de la zone en 2600 définitions*. L'Opportun, 2013.

Hausfater, Rachel et Hassan, Yael. *De Sacha à Macha*. Flammarion, 2010.

Piquet, Emmanuelle et Mandel, Lisa. *Je me défends du harcèlement*. Albin-Michel, 2016.

*L'anti-fautes d'orthographe : 100 % illustré*. Larousse, 2016.

Stérim, Anne-Laure. *Guide pratique du droit d'auteur* (2<sup>e</sup> édition). Maxima Laurent Du Mesnil, 2011.

Néaud, Fabrice. *Le droit d'auteur*. Le Lombard, 2016 (La petite bédéthèque des savoirs).

Filliette, Cécile. *Réalisez vos carnets de voyage*. Dessain et Tolra, 2016.

Cassidy, Cathy. *Les filles au chocolat. Tome 1 : Cœur cerise*. Pocket jeunesse, 2014.