

Personnaliser les apprentissages avec le numérique

Montpellier - 05/01/11

Tour de table

- Existe-t-il des pratiques dans votre établissement ?
- Des difficultés ?

Questionnement

- En quoi le numérique peut-il aider l'élève à être acteur de son apprentissage ?
- En quoi le numérique peut-il aider les élèves en difficultés ?
- Quels types de ressources pour quelles activités ?
- Les activités doivent-elles avoir lieu pendant ou en dehors des cours ?

En quoi le numérique peut-il aider l'élève à être acteur de son apprentissage ?

- Identifier ses besoins
- Proposer des ressources asynchrones
- Prise d'initiatives -> Créations, droit à l'erreur..
- Responsabilisation

En quoi le numérique peut-il aider les élèves en difficultés ?

- Difficultés scolaires : Parcours personnalisés
- Historique des activités -> Progrès
- Mieux-être avec contacts spécifiques et personnalisés

Quels types de ressources pour quelles activités ?

- Ressources fixes ?
- Ressources dynamiques ?
- Ressources environnementales ?

Les activités doivent-elles avoir lieu pendant ou en dehors des cours ?

- Personnalisation des temps d'apprentissage
- Progression vers efficacité / «temps des autres»
- ...

ENT

- Environnement numérique de travail
- Outils sélectionnés pour utilité pédagogique
- Cohérence des outils / apprentissages

Les «briques»

- Organisées
- Cohérence des outils / apprentissages

La messagerie

- Modification du rapport enseignant/élève
- Permet de désinhiber
- Lien avec acteurs non enseignants (Personnel de santé, social...)
- Quelle messagerie pour quels usages ?

Messagerie

- Nouveau message
- Récupérer le courrier
- Options
- Boîte de réception
- Brouillons
- Envoyés
- Cartet d'adresses
- Filtres
- Agenda
- Tâches
- Notes
- Nouveau dossier
- Archive_2009-2010
- Dossier test
- drafts
- sent
- user.adm00000

- Boîte de réception
- Répondre
- Objet: bonjour monsieur je suis désolé ...
- Date: Thu, 30 Dec 2010 17:44:12 +0100 (30.12.2010 17:44)
- De: [sent]
- À: FELIX LUSCHKA VON SELLHEIM <felix.luschka.von.sellheim@montpellier.ac>
- bonjour monsieur
- je suis désolé de vous déranger pendant vos vacances mais je ne sais pas comment faire un des devoirs que vous nous aviez demandé de faire. Il s'agit de retranscrire les impressions de l'odeur lors de l'intervention de M Frécon. S'ayant pas ressenti quelque chose en particulier je ne puis pas le faire. Je me doute bien que vous ne me direz pas d'abandonner et de ne rien faire mais s'il vous plaît, pourriez vous me donner d'autres directives? je vous remercie d'avance et je vous souhaite une bonne fin de vacances.
- bonjour monsieur

Message : bonjour monsieur je suis désolé ...

Répondre Transfert Supprimer

Objet: bonjour monsieur je suis désolé ...

Date: Thu, 30 Dec 2010 17:44:12 +0100 (30.12.2010 17:44)

De: [sent]

À: FELIX LUSCHKA VON SELLHEIM <felix.luschka.von.sellheim@montpellier.ac>

bonjour monsieur
je suis désolé de vous déranger pendant vos vacances mais je ne sais pas comment faire un des devoirs que vous nous aviez demandé de faire. Il s'agit de retranscrire les impressions de l'odeur lors de l'intervention de M Frécon. S'ayant pas ressenti quelque chose en particulier je ne puis pas le faire. Je me doute bien que vous ne me direz pas d'abandonner et de ne rien faire mais s'il vous plaît, pourriez vous me donner d'autres directives? je vous remercie d'avance et je vous souhaite une bonne fin de vacances.

Imprimer
Voir le message brut

Messages 1 - 12 de 84

Recherche

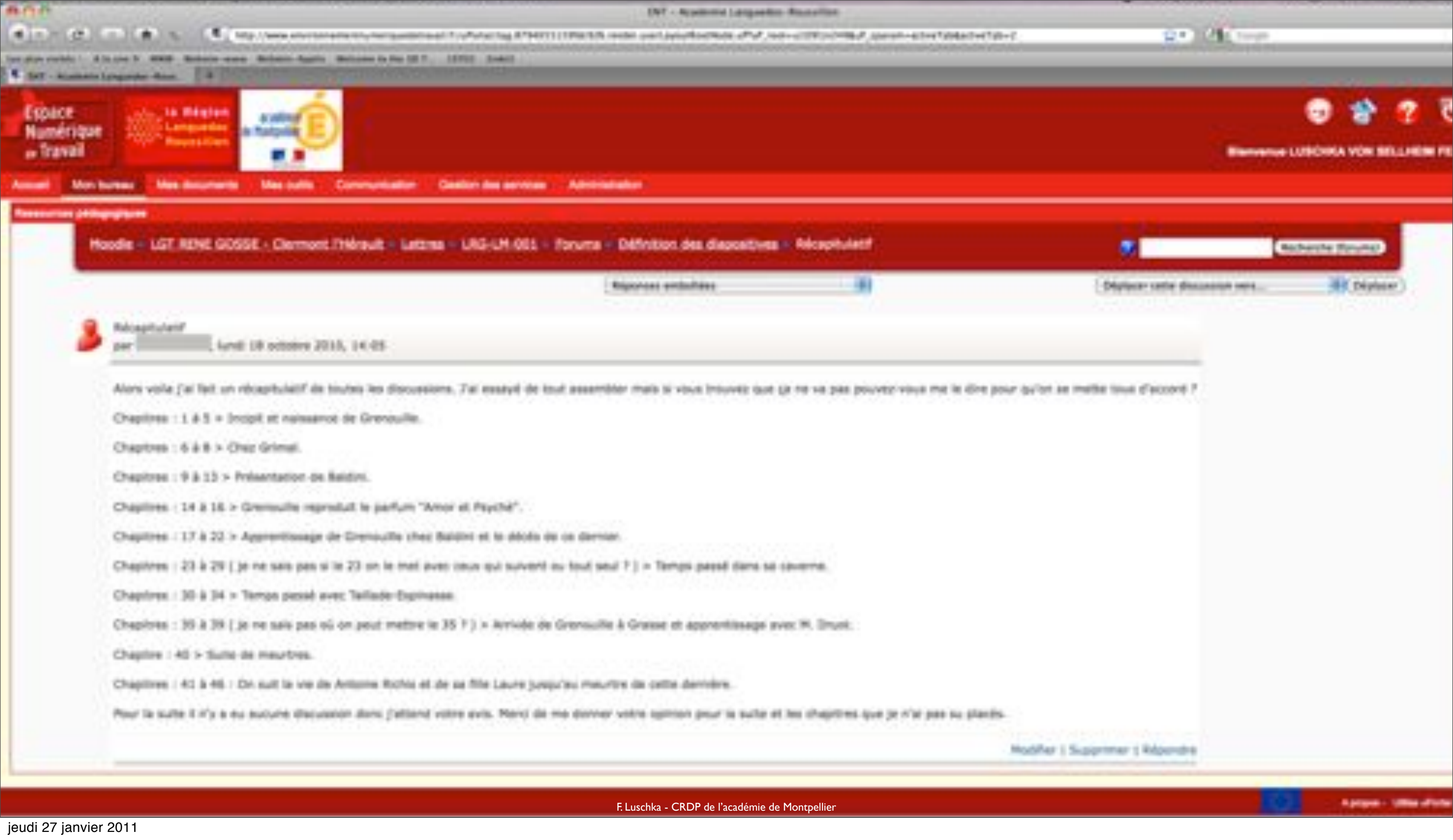
	Arrivée	date	Taille
	03.01.2011		1 Ko
	02.01.2011		121 Ko
	02.01.2011		2 Ko
	31.12.2010		2 Ko
	30.12.2010		3 Ko
	29.12.2010		2 Ko
	28.12.2010		1 Ko
	24.12.2010		2 Ko
	23.12.2010		2 Ko
	23.12.2010		2 Ko
	23.12.2010		2 Ko
	20.12.2010		1 Ko

30.12.2010

bonjour monsieur
je suis désolé de vous déranger pendant vos vacances mais je ne sais pas comment faire un des devoirs que vous nous aviez demandé de faire. Il s'agit de retranscrire les impressions de l'odeur lors de l'intervention de M Frécon. S'ayant pas ressenti quelque chose en particulier je ne puis pas le faire. Je me doute bien que vous ne me direz pas d'abandonner et de ne rien faire mais s'il vous plaît, pourriez vous me donner d'autres directives? je vous remercie d'avance et je vous souhaite une bonne fin de vacances,

Le forum

- Échanges asynchrones autour d'un thème
- Consignes précises
- Autonomie des élèves
- Initié en cours et poursuivi en-dehors



Récapitulatif

par [redacted], lundi 18 octobre 2010, 14:05

Alors voilà j'ai fait un récapitulatif de toutes les discussions. J'ai essayé de tout assembler mais si vous trouvez que ça ne va pas pouvez-vous me le dire pour qu'on se mette tous d'accord ?

Chapitres : 1 à 5 > Incipit et naissance de Grenouille.

Chapitres : 6 à 8 > Chez Grimal.

Chapitres : 9 à 13 > Présentation de Baldini.

Chapitres : 14 à 16 > Grenouille reproduit le parfum "Amor et Psyche".

Chapitres : 17 à 22 > Apprentissage de Grenouille chez Baldini et le décès de ce dernier.

Chapitres : 23 à 29 (je ne sais pas si le 23 on le met avec ceux qui suivent ou tout seul ?) > Temps passé dans sa caverne.

Chapitres : 30 à 34 > Temps passé avec Tallade-Espérance.

Chapitres : 35 à 39 (je ne sais pas où on peut mettre le 35 ?) > Arrivée de Grenouille à Grasse et apprentissage avec M. Struck.

Chapitre : 40 > Suite de meurtres.

Chapitres : 41 à 46 : On suit la vie de Antoine Richis et de sa fille Laure jusqu'au meurtre de cette dernière.

Pour la suite il n'y a eu aucune discussion donc j'attends votre avis. Merci de me donner votre opinion pour la suite et les chapitres que je n'ai pas pu placer.

Modifier | Supprimer | Répondre

Résumés ambules 4

Élargir votre discussion vers... Déplacer



Résumés
par Marie [redacted] vendredi 10 décembre 2010, 08:17

J'ai travaillé sur les chapitres 13 à 20, je propose :

Chapitres 14 à 20 : Baldini discute avec Grenouille des parfum de sa parfumerie, puis Grenouille reproduit le parfum "Amor et Psyche" et enfin il est embauché chez Baldini - Dernière image de la première page.

Modifier | Supprimer | Répondre



Re: Résumés
par Aurélien [redacted] vendredi 10 décembre 2010, 08:14

ce fait : peu redondant "puis , et enfin"

Niveau supérieur | Modifier | Séparer | Supprimer | Répondre

Évaluer

20 / 20
19 / 20
18 / 20
17 / 20
16 / 20
15 / 20
14 / 20
13 / 20
12 / 20
11 / 20
10 / 20
9 / 20
8 / 20
7 / 20
6 / 20
5 / 20
4 / 20
3 / 20
2 / 20



Re: Résumés
par Olivier [redacted] vendredi 10 décembre 2010, 08:42

Je remet juste ce que on a déjà dit :

Ok alors voici tout ce qu'on a :

Chapitres : 1 à 5 - Incipit et naissance de Grenouille / image 2 de la 2eme page.

Chapitres : 6 à 8 - Chez Grimal / image 9 de la 2eme page.

Chapitres : 9 à 12 - Présentation de Baldini / 9 eme image de la 2eme page

Chapitres : 14 à 16 - Grenouille reproduit le parfum "Amor et Psyche" / dernière image de la 2eme page.

Chapitres : 17 à 22 - Apprentissage de Grenouille chez Baldini et le décès de ce dernier /7eme image de la 2eme page.

Chapitres : 23 à 28 | je ne sais pas si le 23 on le met avec ceux qui suivent ou tout seul ? - Temps passé dans sa caverné / 7eme image page 3

Chapitres : 30 à 34 - Temps passé avec Tallade-Expresse / 2eme image page 3.

Chapitres : 35 à 38 | je ne sais pas où on peut mettre le 35-37 - Arrivée de Grenouille à Grasse et apprentissage avec St. Drouot

Les créateurs de scénarii pédagogiques

- eXe Learning
- Opale
- Parcours individualisés
- Parcours entièrement créé par l'enseignant
- Mutualisation possible *via* grains

L'étranger de Camus : Étude de la demande en mariage

F. Luschka - Lycée René Gosse

1.0
20/10/2010

Commencer le module 



☰

- > Exploration du texte
- > Organisation du récit
- > Premier essai : La demande en mariage
- > Second essai : La promenade

Objectifs

A la fin de ce parcours, vous aurez appris à repérer les éléments qui font que cette demande en mariage est très révélatrice du personnage de Meursault et de sa conception du monde



- ☆ Objectifs
- ▼ Exploration du texte
 - Le texte
 - Impressions de lecture
 - Situation du texte
 - Découpage du texte
 - Vérification du découpage
- > Organisation du relevé
- > Premier axe : La demande en mariage
- > Second axe : La promenade

Exploration du texte

- Le texte
- Impressions de lecture
- Situation du texte
- Découpage du texte
- Vérification du découpage





Objets

Exploration du texte

Le texte

Impressions de lecture

Situation du texte

Découpage du texte

Vérification du découpage

Organisation du relevé

Premier axe : La demande en mariage

Second axe : La promenade

Vérification du découpage



Délimitez la première partie

- Du début à "[...] Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence"
- Du début à "[...] Les gens ont la peau blanche"
- Du début à "[...] J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait"





- Objets
- Exploration du texte
- Organisation du niveau
- ✓ Premier acte : La demande en mariage
 - Une demande anticonformiste
 - **Deux personnages en opposition : Marie**
 - Deux personnages en opposition : Meursault
 - Conclusion
- Second acte : La promenade

Deux personnages en opposition : Marie

Active
Directe
Maintient le contact verbal



Marie apparaît comme l' "homme" de la situation



Moodle

- Ciblage
- Parcours individualisés
- Pas limité aux disciplines !

Personnes

Mon cours

Administration

Aperçu des sections

Samedi 11/12/10 : Je viens de m'entretenir avec la personne qui va intervenir en cours mercredi :

Pas de travail préparatoire particulier. Alors... bon week-end !

Je vous ai ajouté le lien vers la vidéo sur les jeux de permutations de lettres vue en cours vendredi. Il est sous la vidéo de V. Hugo

Un livre à lire pendant les vacances : Les fleurs pour Agnès, de Daniel Souss. (Cette lecture n'est pas obligatoire)

Facile à lire, il vous permettra de comprendre l'utilité d'une bonne expression. Par contre, ne regardez surtout pas l'adaptation au cinéma qui en a dit toute et qui apparaît considérablement fautive

- Personnes
- Cours

Séquence 1

Cette séquence servira à faire le point sur vos connaissances à l'entrée du lycée et portera sur l'étude de nouvelles.

- Quand Agnès fait ses vœux...
- Quand Agnès fait ses vœux
- Heure sur le toit
- Le jardin
- Le ciel est si haut
- Monter à cheval

Le parfum, de P. Süskind

Séquence consacrée à l'étude du roman Le parfum

- Impressions de lecture
- Impressions de lecture
- Le monde du livre
- Personnes
- Cours
- Jeux

Je vous ai attribué des parcours de révision auxquels vous pourrez accéder via le lien "Soutien scolaire" dans l'onglet "Mon bureau". N'hésitez pas à me faire part de vos remarques concernant cet outil.

- Jean Baptiste Grenouille
- L'univers de Jean-Baptiste Grenouille

Messages personnels

Exercices à faire

Schéma narratif

Flirt Lun

Exercices de révision

Le parfum, de P. Süskind

Séquence consacrée à l'étude du roman *Le parfum*

- Impressions de lecture → [icône] [icône] [icône] [icône]
- Définition des diapositives → [icône] [icône] [icône] [icône]
- Les thèmes du livre → [icône] [icône] [icône] [icône]
- Illustrations → [icône] [icône] [icône] [icône]
- Correction → [icône] [icône] [icône] [icône]
- Sons → [icône] [icône] [icône] [icône]

Je vous ai attribué des parcours de révision auxquels vous pourrez accéder dans l'onglet "Mon bureau".

N'hésitez pas à me faire part de vos remarques concernant cet outil. → [icône]

- Jean Baptiste Grenouille → [icône] [icône] [icône] [icône]
- L'univers de Jean-Baptiste Grenouille → [icône] [icône] [icône] [icône]

- Ajouter une ressource...
- insérer une étiquette
- Composer une page de texte
- Composer une page web
- Lien vers un fichier ou un site web
- Afficher le contenu d'un dossier
- Ajouter un fichier IMS Content Package
- Ajouter une ressource...

l'onglet "Mon

Ajouter une activité...

Le parfum, de P. Süskind

Séquence consacrée à l'étude du roman *Le parfum*



- Impressions de lecture →
- Définition des diapositives →
- Les thèmes du livre →
- Illustrations →
- Correction →
- Sons →

Je vous ai attribué des parcours de révision auxquels vous pourrez accéder via le lien "Soutien scolaire" dans le "bureau".

N'hésitez pas à me faire part de vos remarques concernant cet outil. →

- Jean Baptiste Grenouille →
- L'univers de Jean-Baptiste Grenouille →

Ajouter une ressource...

- Ajouter une activité...
- Base de données
- Chat
- Consultation
- Devoirs
 - Dépôt avancé de fichiers
 - Texte en ligne
 - Déposer un fichier
 - Activité hors ligne
- Forum
- Glossaire
- Leçon
- NanoGong
- Référentiel
- SCORM/AICC
- Sondage
- Test
- Wiki
- Ajouter une activité...

Voir toutes les notes du cours

Prénom : Tout ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 Nom : Tout ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Prénom / Nom	Note	Commentaire	Modifié le (Étudiant)	Modifié le (Enseignant)	Status	Note finale
Reine	-		4_demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Laurie	-		14_Demande_en_Mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Anas	-		mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
CHRISTOPHE	-				Note	-
Léo	-		Demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Demande	-		date.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Laurie	-				Note	-
Quentin	-		Demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Dorine	-		14_demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:02		Note	-
Pauline	-		14_demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 09:45		Note	-
Clara	-		date.pdf vendredi 5 novembre 2010, 11:04		Note	-
Anas	-		14_demande_en_mariage.pdf vendredi 5 novembre 2010, 09:45		Note	-

Prénom / Nom		Note
	Maelle	13,0
	Cedric	10,0
	Jason	13,0
	Alexan	12,5
	Vincen	9,5
	CHRISTOPHER	-
	Julie B	8,5
	Océane	14,5
	Kelly C	0,0
	NICOLA	-
	Celine	15,0
	Aurelie	16,0
	Ambre	10,5
	Sarah C	17,0
	Tanguy	12,5
	Guilher	15,5
	Cindy L	12,5
	Leo M	

10 Pour aller plus loin...



Document réalisé avec la classe de 2nde4 (AS 2009-2010)

Cliquez sur l'image ci-dessus pour lancer la lecture dans une nouvelle fenêtre.

 [Les jeux de permutations](#)

11 Documents divers, d'intérêt général ou transdisciplinaire

 [Les droits d'auteur](#)

Outils de soutien tiers

- Grains prédéfinis
- Importance granulométrie
- Parcours gérés par enseignant
- Identifier les besoins de l'élève (professeur)
- Identifier ses besoins (élève / métacognition)



Félicite, Bienvenue dans l'espace Professeur.

Apprenants
Afficher la liste des apprenants
Gérer les groupes

Cours
Pour prendre connaissance des contenus

Progression
Pour suivre les progrès et le travail de vos apprenants

Plan de travail
Pour organiser le travail de vos élèves

Profil
Signalez nous un changement de coordonnées

Messagerie
Pour dialoguer avec vos élèves et l'administrateur du site

Bonne journée Espace professeur

Abonnements

Cours

Progrès

Plan de travail

Messagerie

Nouveautés

Déconnexion

Bonjour Felix,
Choisis le chapitre que tu souhaites travailler

 Le récit : le roman et la nouvelle

Rappels de seconde

 Histoire littéraire et culturelle

Mouvements littéraires et culturels (facultatif)

 Les genres littéraires

Genres et Registres

La Poésie

Le Théâtre

Le biographique

 Convaincre, persuader et délibérer

Le texte argumentatif

Les figures de style

 Outils méthodologiques

Méthodes pour le commentaire de texte

Méthodes pour la dissertation

12:04:38

Felix LUSCHKA VON
SELLHEIM,
Eleve

- Abonnements
- Cours
- Progrès
- Plan de travail
- Messagerie
- Nouveautés
- Déconnexion

Mise à jour du plan de travail des groupes d'élèves

1-Choisir le groupe

Groupes de Travail

1STG1

2-Choisir UN élève ou TOUT le groupe

Pour constituer un sous-groupe, voir rubrique "abonnements"

██████ Léo

Consulter l'historique de cet élève

3-Choisir la matière

Pour choisir un niveau différent de celui des élèves, cocher "afficher tout"

Français Première (sections technologiques)

Afficher tous les cursus de l'abonnement

Changer l'ordre

AJOUTER DES ACTIVITES SEULEMENT POUR L'ELEVE

Mouvements littéraires et culturels (facultatif)

La Poésie

Le Théâtre

- La poésie
- Analyser un monologue théâtral
- Analyser une scène d'exposition

Abonnements

Cours

Progress

Plan de travail

Messagerie

Nouveautés

Déconnexion

Choix des activités

- Le théâtre
 - Analyser un monologue théâtral
 - Analyser une scène d'exposition
- Le lexique théâtral
 - Le lexique théâtral
 - Le commentaire : 1) Questions générales (Extrait de *Phèdre*)
 - Le commentaire composé : 2) Caractéristiques d'un texte (Extrait de *Phèdre*)
- Les indices de l'énonciation (*Le roman expérimental*, Hugo)
 - Le texte théâtral : les didascalies (d'après S. Beckett)
- La vérification
 - Guiproux, paroles et sous-entendus (Beaumarchais)
- Les figures de style : généralités
- Les figures de style d'insistance (*Les Caprices de Marianne*, Musset)
- Le registre comique
- Le registre comique (*Le Médecin malgré lui*, Molière)
- Le registre pathétique
- Le registre lyrique
- Le registre épique
- La tragédie
- Jean Racine (1639 - 1699)
- La comédie au XVIII^e siècle
- Marivaux (1688 - 1733)
 - Etude de texte : extrait du *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (1688 - 1733)
- Beaumarchais (1732 - 1799)
 - Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (1732 - 1799)
 - Etude de texte : extrait de *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (1732 - 1799)

12:05:02

Franz LUSCHKA VON
SELPHIM,
Abonnements

Abonnements

Cours

Progrès

Plan de travail

Messagerie

Nouveautés

Déconnexion

12:05:02

Felix LUSCHKA VON
SELLHEIM
Enseignant

Groupes de Travail

15TG1 ▾

Elèves

[REDACTED] Gersende ▾

 Historique de l'élève

Cursus

Français Première (sections technologiques) ▾

Chapitre

Rappels de seconde ▾

CONSULTER LE PLAN DE TRAVAIL DE

Activités du plan de travail	Gersende
● Sire Gauthier et le Dragon (localisation ou point de vue)	0
● Le casting de Jennifer (discours rapporté)	0
● La structure du récit	1
● Lola et Léon (énoncé ancré ou coupé)	0
● La modalisation	0
● Les champs lexicaux (« Lucien »)	-1
● Champ sémantique et lexical, (<i>Au Bonheur des Dames</i> , E. Zola)	0
■ Identification des éléments d'un récit : extrait des Contes de Grimm	0
■ Commentaire guidé : Bel Ami de Maupassant (1850 - 1893)	0
■ Commentaire guidé : L'Education sentimentale de Flaubert (1821 - 1880)	0
■ Commentaire guidé : Lucien Leuwen de Stendhal (1783 - 1842)	0
● Qu'est-ce qu'un discours ?	0
■ Repérer les modalisateurs	0
■ La modalisation : vocabulaire péjoratif et méloratif	0
● Le roman : définition	0
● Le discours rapporté (ou énonciation rapportée)	0
■ Retrouver les étapes d'un récit	1

Le Webclasseur

- Construire son orientation
- Lien avec COP, enseignants...
- Pluriannuel
- Responsabilisant



onisep.fr

le passeport orientation formation



Bienvenue : FELIX LUSCHKA VON SELLEW

Accueil | Profil | Quitter

Recherche :

Annuaire des établissements Collège Lycée 3^e et 4^e élèves

Mes espaces de travail

- 1 Espace Personnel
- 1 Espace Lycée(s)
- 1 Espace Collège(s)
- 1 Espace Élève

Communiquer

- 1 Saisir une actualité
- 1 Saisir un événement

Messagerie

- 1 Envoyer un message
- 1 Voir les messages

LES 5 DERNIÈRES ACTUALITÉS :

- Sensibilisation à la VAE à destination des professionnels de l'orientation, de la formation professionnelle et de l'emploi
- Le printemps de l'élève
- Les grands moments de l'orientation 2010-2011
- Salon de l'Enseignement Supérieur de Montpellier
- Examen privé: hors contrat en région

Voir toutes les actualités

AGENDA

4 Janvier 2011 à **aujourd'hui**

sa	ma	me	je	ve	sa	di	événements
27	28	29	30	31	1	2	50
3	4	5	6	7	8	9	1
10	11	12	13	14	15	16	2
17	18	19	20	21	22	23	3
24	25	26	27	28	29	30	4
31	1	2	3	4	5	6	6

- jeudi 11 janvier 2011
Sensibilisation à la VAE (09h-10h)
- mercredi 26 janvier 2011
On-out le printemps de l'élève... (14h-16h)
- jeudi 27 janvier 2011
Salon de l'Enseignement Sup... (09h-12h)
- vendredi 28 janvier 2011
Le printemps de l'élève... Voir l'agenda

ajouter une image personnalisée

Accueil de l'espace | Ajouter un document | Gérer les dossiers | Copier des dossiers

Mes espaces de travail

► Espace Individuel

► Espace Classe(s)

Messages

► Envoyer un message

► Voir les messages

► Messages envoyés

Sauvegarder

► Import/Export



Liste des fichiers

- -- ● Mes compétences/Mes acquis
Dossier vide
- -- ● Mes découvertes
 - -- ● Découverte des métiers
Dossier vide
 - -- ● Découverte des formations
Dossier vide
 - -- ● Autoévaluation/connaissance de soi
Dossier vide
- -- ● Mes engagements
Dossier vide
- -- ● Mes expériences
Dossier vide
- -- ● Dossier de réception
Dossier vide

Accueil de l'espace | Ajouter un document | Gérer les dossiers | Copier des dossiers



Autres pistes

- A découvrir...
- A construire...