

Réunion de bassin - 5 avril 2018

Collège de Villeneuve Lès Maguelone

I) Formation : Folios

Formation assurée par Marc Domingo responsable du service Folios et de la partie culture (DAAC) du site web académique.

Folios (auparavant Web Classeur) est un outil national (initialement créé par l'ONISEP) et même international car utilisé par des établissements français à l'étranger, comportant quatre parcours. Trois peuvent être - en théorie - accessibles dès le primaire : artistique/culturel ; citoyen ; éducation à la santé. Le quatrième « parcours avenir » (sur l'orientation) est accessible dès la 6e. Cet outil est destiné à intégrer nos projets dans leur progression. Il est très utile au collège, notamment en vue de l'épreuve oral du DNB puisque les élèves doivent présenter un projet en lien avec les Parcours ou les EPI. Les documents créés sont nommés "tuiles" ; ils sont organisés par parcours/dossiers/sous dossiers. On peut y intégrer des documents (word, ppt...). On peut même intégrer des vidéos, notamment celles déposées sur Média Center. Chacun peut sauvegarder ses documents par exemple lorsqu'il change d'académie. L'accès à cet outil peut se faire directement, par l'ENT ou encore via ARENA.

Aspects pratiques :

- L'enseignant documentaliste peut demander à son référent "Folios" de lui attribuer les classes ou encore d'extraire les comptes des élèves, lorsque l'accès par l'ENT n'est pas possible ; il peut ainsi accéder directement à Folios (folios.onisep.fr). Cependant, il est recommandé que les élèves se connectent la première fois via l'ENT.
- Nos vidéos peuvent être déposées sur le compte MEDIA CENTER de notre établissement (Cloud - vidéo académique géré par Claude Roura <claud-jac.roura@ac-montpellier.fr>)
- Le fascicule reçu précédemment nous permet d'apprendre à créer des dossiers et des sous dossiers, récupérer des "tuiles" ressources, créer une grille d'analyse depuis un compte prof., aborder le profil et le CV (élèves), créer un formulaire, insérer une vidéo et pour le gestionnaire de compte activer les comptes et créer un groupe spécifique.
- S'il n'y a pas de référent Folios dans l'établissement, il faut savoir que selon Marc Domingo la gestion est simple et peu chronophage. Il faut que le chef de l'établissement contacte Yann Peron <yperon@onisep.fr>

Chaque participant a choisi une activité réalisée durant la matinée.

II) Echanges

Pronote

Outil de plus en plus répandu et utilisé par les documentalistes. Ne répond pas à tous nos besoins. Permet de faire l'appel quand on a les classes dans l'emploi du temps mais pas pour des séances ponctuelles.

Dans certains établissements, c'est Siecle, application similaire qui est utilisé.

Il existerait un Profil documentaliste (évoqué sur la liste de diffusion E-Doc). La plupart sont satisfait de l'utilisation qu'ils peuvent en avoir.

Pronote permet aussi de donner des devoirs, de noter, de valider des compétences. Mais tant que le flou perdure sur l'application du « décret Hamon » n°2014-940 du 20 août 2014 et le décompte des heures d'enseignement effectué par les documentalistes, il apparaît sage que les documentalistes, bien qu'enseignants, n'effectuent pas toutes les tâches attendues par les enseignants de discipline.

Une documentaliste travaille avec Sacoche, application accessible via l'ENT. Sacoche donne accès à un référentiel des compétences documentaires que l'on peut modifier selon sa propre progression et lier aux domaines du socle commun.

CDI/CCC

- si la nouvelle circulaire de mission parle encore de CDI, nos inspecteurs souhaitent conserver le nom et la démarche du CCC, notamment l'aspect culturel
- L'article *Un salon de thé vintage au CDI* ([Inter CDI](#), numéro 271, janvier-février 2018) fait également débat.
- La situation de permanence (en collège) est parfois difficile à vivre pour les élèves et très (trop) différente de celle du CDI – le CDI/CCC est alors pour eux un refuge, un lieu convivial où chaque enseignant(e) documentaliste instaure des règles qui correspondent à la fois à la problématique de l'établissement et à sa sensibilité.
- Le lien avec la vie scolaire (CPE mais également surveillants) reste souvent une question délicate à gérer.
- L'organisation des lieux au sein de l'établissement est parfois problématique (CDI/CCC - vie scolaire - salle d'étude, mais également foyer et maison des lycéens avec des pages d'ouverture restreinte suivant les établissements).
- Il est noté que le centre documentaire et l'enseignant(e) documentaliste ne peut gérer l'ensemble des problèmes qui se posent dans ce domaine au sein de l'établissement. Il prend sa part en proposant un CDI convivial et propice aux apprentissages et à l'ouverture culturelle mais la gestion des élèves n'ayant pas cours doit être avant tout traitée par la Vie Scolaire.

Lecture silencieuse

Voir le fameux exemple du collège de Banon <https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-de-haute-provence/digne-les-bains/collegiens-banon-silence-on-lit-1205439.html>

Un autre exemple ici <http://fr.calameo.com/read/004378545c25940c0f94c>

Majoritairement, cette démarche apparaît efficace pour stimuler la lecture (approche statistique) ; cependant, il semble difficile de la mettre en place. Les conditions indispensables semblent être l'accord de l'équipe de direction, la possibilité de s'appuyer sur des enseignants (professeurs de lettres, par exemple, qui peuvent "rebondir" sur les lectures des élèves), la nécessité d'avoir l'accord d'une majorité du personnel de l'établissement car ce type d'opération concerne tout le monde. Le quart d'heure dégagé doit l'être sur le temps des cours. La régularité d'une fois par semaine semble pertinente. Mais certains doutent de la faisabilité d'un tel projet (notamment dans les établissements qui ont beaucoup d'élèves).

Bien penser l'activité avant de la proposer aux équipes et aux élèves, prévoir des réserves de livres pour les élèves qui oublieraient le leur.

On peut associer l'activité avec des « livres voyageurs » (ou bookcrossing).

Autre activité intéressante et stimulante pour la promotion de la lecture : lecture en début d'heure par chaque professeur d'un livre qui suit la classe. Activité réalisée en classe de CAP reposant sur la très bonne entente de toute l'équipe pédagogique.

Coups de cœur

Puértolas, Romain. ***Un détective très très très spécial***. Genève : la Joie de lire, 2017. 137 p. Encrage. ISBN 978-2-88908-380-0 (fin un peu décevante)

Bicaïl, Morgane. ***PhonePlay***. Neuilly-sur-Seine : Michel Lafon, 2016. 348 p. ; 23 cm. ISBN 978-2-7499-2833-3 (plaît aux jeunes filles)

Paige, Ana. ***Parole d'un Bad Boy***. Paris : Hachette, 2017. 270 p. Bloom. ISBN 978-2-01-702833-8 (plaît aux jeunes filles)

Grant, Michael. ***Gone. 1***. Paris : Pocket, 2012. 664 p. Pocket. Jeunesse. ISBN 978-2-266-22704-9 (série)

Bagieu, Pénélope. ***Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent. Tome 1***. Gallimard, 2016. 141 p. Gallimard. Bande dessinée. ISBN 978-2-07-060138-7 (portraits de femmes - lycée)

Bagieu, Pénélope. ***Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent. Tome 2***. Gallimard Jeunesse, 2017. 168 p ; 26 cm. Bandes dessinées hors collection. ISBN 978-2-07-507984-6 (portraits de femmes - lycée)

Bablet, Mathieu. **Shangri-La**. Roubaix : Ankama, 2016. 222 p. ISBN 978-2-35910-969-6 (Roman graphique).

Jul / Pépin, Charles. **50 nuances de Grecs : encyclopédie des mythes et des mythologies. 1**. Dargaud, 81 p. Index. ISBN 978-2-205-07607-3

Fléchais, Amélie / Garnier, Jonathan. **Bergères guerrières. 1**. Grenoble : Glénat, 2017. 70 p. Tchô ! (Grenoble). ISBN 978-2-344-01645-9, ISSN 1635-1703 (amusant - collège)

Moreau, Jérémie. **La saga de Grimir**. Paris : Delcourt, 2017. 231 p. ISBN 978-2-7560-8064-2 (prix BD Angoulême)

Stratton, Allan. **Les chiens**. Toulouse : Milan, 2015. 316 p. ISBN 978-2-7459-7257-6 (thriller - 3e - lycée)

Boyne, John / Jeffers, Oliver / Gibert, Catherine. **Barnabé ou La vie en l'air**. Gallimard, 2014. 295 p.. ISBN 978-2-07-065015-6 (collège)

Selznick, Brian / Ménard, Diane. **Les Marvels**. Montrouge : Bayard jeunesse, 2017. 668 p. ISBN 978-2-7470-6602-0 (collège – album alternant dessins et phases de récit)

Sepetys, Ruta. **Ce qu'ils n'ont pas pu nous prendre**. Gallimard, 2011. 423 p. Scripto. ISBN 978-2-07-063567-2 (bouleversant - roman historique - 3e/Lycée)

Hardinge, Frances. **L'île aux mensonges**. Gallimard, 2017. 391 p. ISBN 978-2-07-507677-7 (féminisme - époque victorienne - 3e lycée)

Schmidt, Gary-D. / Guillemint, Caroline. **Jusqu'ici tout va bien**. Paris : L'Ecole des loisirs, 2018. 365 p. Médium. ISBN 978-2-211-21713-2 (collège/lycée – la nonchalance et l'ironie du personnage principal cachent des lacunes et des blessures profondes)

Grabenstein, Chris / Riveline, Anath. **Vingt-quatre heures dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello**. Toulouse : Milan, 2017. 304 p. ISBN 978-2-7459-8402-9 (collège)

Carman, Patrick. **Skeleton Creek. Tome 1**, Psychose. Montrouge : Bayard jeunesse, 2011. 167 p. ; 22 cm. . ISBN 978-2-7470-3362-6 (quatre tomes – collège)

Tagame, Gengoroh, **Le mari de mon frère**, Akata, ISBN 978-2-36974-154-1 (Mangas, série en 4 tomes – collège / lycée – homosexualité)

Compte rendu rédigé par Claire Dulac et Georges Delgrande.