



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



LE PARCOURS DE FORMATION : LA QUESTION DE LA PROGRAMMATION DES APSA

Benjamin FANJAUD,
PFA, collège V. Hugo Bessan, membre du groupe académique Programmes collège

Approche curriculaire des programmes :

Enjeu : opérationnaliser les programmes d'enseignement en fonction d'un contexte d'établissement

Composantes : projet de formation articulé en objectifs, contenus d'enseignement, démarche pédagogique, mises en œuvre, éléments de différenciation, évaluations

...

Et programmation des APSA.

Principes : - cohérence interne (inter-séquence, inter-cycles, interdisciplinaire),
- cohérence externe (évaluation positive et intégrée, approche par compétences, soclage ...),
- d'éducabilité ...

Le principe d'équivalence intra classe :

Réduire l'offre de formation pour développer des apprentissages en profondeur et ainsi lutter contre « l'éternel débutant »

= Une programmation minimaliste pour des apprentissages maximalistes.

Dans cette logique le domaine 5 « culture partagée » fait référence à l'essence culturelle du champ d'apprentissage et non de l'APSA concernée.

	Exemple au cycle 4		
	5ème	4ème	3ème
CA 1	Course de haies	Course de haies	Course de haies
CA 2	Escalade	Escalade	Escalade
CA 3	Acrosport	Acrosport	Acrosport
CA 4	Basket-ball	Basket-ball	Basket-ball

Le principe de progressivité servi par des partis pris didactiques évolutifs :
Exemple en acrosport :

Séquence 1 : Enchaînement de pyramides **statiques**

Code imposé

Éléments de liaison gymniques simples (postures d'enroulement + sauts)

Phrase chorégraphique imposée

Séquence 2 : Enchaînement de pyramides complexes et **dynamiques simples**

Code partiellement inventé

Éléments de liaison gymniques (postures d'alignement avec renversement)

Phrase chorégraphique qui agence librement des éléments imposés

Séquence 3 : Enchaînement de pyramides majoritairement **dynamiques**

Code co-construit par les différents groupes

Phrase chorégraphique inventée avec costume et musique et procédé(s)
chorégraphique(s) au service du propos artistique

Le principe de complémentarité entre APSA d'un même champ d'apprentissage,
une autre piste à explorer :

Exemples :

CA 1 : Saut en hauteur puis lancer de disque puis course de haies puis triathlon
athlétique

CA 2 : lecture en escalade puis lecture en Course d'Orientation

CA 3 : 2 séquences de gymnastique avant 2 séquences d'acrosport

CA 4 : 2 séquences de badminton avant 2 séquences de tennis de table

CA 4 : Alternance lutte / rugby / lutte / rugby

Conclusion :

Au nom de la **liberté pédagogique** rappelée et renforcée dans les récents textes, mis à part proposer une programmation équilibrée en couvrant les différents champs d'apprentissage, rien n'est imposé !

Mieux vaut privilégier un fonctionnement pragmatique en prise directe avec le contexte d'enseignement qu'un fonctionnement dogmatique forcément mal adapté aux besoins réels des élèves

L'avenir ? **Une démarche spiralaire** à travers laquelle une même notion est étudiée à différents moments du parcours dans des contextes et à des niveaux différents

