



**Base de données académique  
d'écoutes comparées**  
Option facultative de musique toutes séries du Baccalauréat

## Fiche d'écoutes comparées N° 995

Liste

**Année :** 2007

**Auteur 1 :** Alain

**Auteur 2 :** Maurice Ohana

**Oeuvre 1 :** Litanies 1

**Oeuvre 2 :** Kyrie de la Messe

**Partie :**

**Partie :**

**Fichier :** litanies-01\_0000a0030.mp3

**Fichier :** 2007moncs\_mo\_kyrie30s.mp3

**Problématique :** L'oeuvre et son contexte

**Problématique 2 :** L'oeuvre et son interprétation

### Points remarquables 1 non convergents

Prière véhémement et obsessionnelle

Couleur :

- Orgue seul
- Nuance globalement mf à ff avec passages plus méditatifs, p.
- Langage modal
- Alternance legato / marcato

Temps :

- Pulsation irrégulière
- Accélération

Espace :

- Elargissement progressif de l'ambitus et du registre
- Alternance de passages à l'unisson et passages renforcés de contre-chants ou d'accords denses.

### Points convergents

Musique sacrée

Couleur

- Emprunt au chant grégorien

Espace :

- Amplification progressive

Forme :

- Répétitions allant vers l'exaltation incantatoire
- Motifs répétitifs qui se déforment

### Points remarquables 2 non convergents

Purement méditatif et psalmodique

Couleur :

- 2 solistes vocaux (soprano et mezzo)
- Chœur
- Percussions
- Langage hors de la tonalité
- Micro intervalles et échelles non tempérées
- Quelques emprunts au « cante-jondo »

Temps :

- Non strié, très libre

Espace :

- Une voix principale parfois relayée par le mezzo, ou ponctuée par les percussions et le chœur
- Frottements, rencontres dissonantes

**FICHE VALIDÉE**