

FICHE SÉQUENCE

La séquence	Question transversale	Musique occidentale écrite et société contemporaine							
	Problématique musicale	<b>Comment la notion de dialogue permet-elle d'organiser l'espace sonore dans une œuvre musicale ?</b>							
	Projet musical	California dreamin' des <a href="#">Mamas &amp; the Papas</a> : interprétation à 2 voix et en dialogue avec accompagnement.							
	Œuvre de référence	Variation No 3 ( <a href="#">en dialogue</a> ) extraite de la Sonate Op. V N° 12 La Follia d'Archangelo Corelli.							
	Œuvres complémentaires	Variation No 9 ( <a href="#">en dialogue</a> ) extraite de la Sonate de Corelli ; Gloria <a href="#">extrait</a> de la Missa Criola d'Ariel Ramirez ; <a href="#">Koko</a> de Charlie Parker ; un chant Yangango sénégalais hétérophonique ; <a href="#">Oh Mayingo</a> , extrait de Lambarena, <a href="#">Samuel Goldenberg et Schmuyle</a> de M. P. Moussorgski ; <a href="#">Tutu</a> de Miles Davis. <a href="#">Amal Waqti opus 61</a> de Thierry Machuel sur des textes en arabe de Mahmoud Darwich.							
	Histoire des arts	Arts visuels, techniques et expressions : le contraste par le clair-obscur dans les <a href="#">peintures</a> du <a href="#">Caravage</a> .							
	...	Moyen-Âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine	
...			x					x	

Vocabulaire	Dialogue, responsorial, concerto, oppositions-contrastes, registres, mouvement, baroque,
	Récurrences, imitation, motif, tuilage, gamme pentatonique, chœur, basse continue,
	variation, binaire/ternaire, mélodique/rythmique, improvisation-chorus, bebop, jazz cool, orchestre de chambre, quintette de jazz, sonate, concerto,
	Écriture horizontale/verticale, superposition, polyphonie, figuralisme, caractère, métissé, religieux/profane, populaire/savant/musique du monde.

J'ai été capable de ...		Maîtrise	
		Oui	Non
Voix et gestes	- écouter et coordonner mon geste vocal avec celui des autres ; - adapter mon timbre à l'homogénéité de celui du groupe.		
Styles	- distinguer deux styles de musique de différents continents ; - distinguer une musique sacrée d'une musique profane.		
Successif et simultané	- d'identifier une répétition de motifs mélodiques ou rythmiques ; - d'identifier une écriture horizontale.		
Timbre et espace	- construire la musique par les techniques et les modes de jeu - organiser le discours par répartition spatiale des masses sonores dans la salle de classe.		
Connaissances	- décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical ; - d'identifier une œuvre de l'époque baroque ou du jazz		
Attitudes	- écouter ma production pour la corriger ; - communiquer, participer en classe, m'investir dans le projet		
Socle commun (Piliers 3, 5, 6, 7)	- mettre en œuvre un projet collectif, travailler en équipe ; - être autonome et prendre des initiatives ; - respecter l'expression de la sensibilité de chacun.		
B2i (Domaine 3)	- rechercher, sélectionner et prélever une information ciblée sur Internet. - participer à l'enregistrement du projet		
PDMF ( <i>Parcours des Métiers et Formations</i> )			

Établissement :	
Élève :	Classe : 4 <sup>e</sup>