

FICHE SÉQUENCE

La séquence	Question transversale	Musique occidentale écrite et art du spectacle vivant							
	Problématique musicale	Comment agrandir le champ de rêve de la poésie et donner des sentiments exprimés une traduction plus intense dans l'art lyrique ?							
	Projet musical	<u>Couplet des Rois</u> extrait de l'opérette la <i>Belle Hélène</i> Acte I scène 9 N° 7 de Jacques Offenbach : les procédés comiques mis en œuvre.							
	Œuvre de référence	<u>L'air de la Folie</u> extrait de <i>Platée</i> opéra bouffe de Jean-Philippe Rameau							
	Œuvres complémentaires	Écoute comparée du <u>2^e air de la Reine de la nuit</u> extrait de la <i>Flûte enchantée</i> de W. A. Mozart avec le 1 ^{er} récitatif du berger <u>In questo lieto e fortunato giorno</u> extrait d' <i>Orfeo</i> de Claudio Monteverdi. Le récitatif <u>Sempre te adoro et l'air Mie piante correte</u> extraits de l'Acte 2 d' <i>Apollo et Daphné</i> de George Friedrich Haendel. <u>Erlkönig</u> de Franz Schubert. <u>Harfenspieler 1-3</u> extraits des <i>Goethe-Lieder</i> d'Hugo Wolf. <u>Summertime</u> de George Gershwin. <u>Acte II scène 3 de Wozzeck</u> d'Alban Berg. <u>Mes longs cheveux</u> extrait de l'acte III scène 1 <i>Pelléas et Mélisande</i> de Claude Debussy. <u>Anna Akhmatova</u> (extrait) opéra de Bruno Mantovani.							
	Histoire des arts	Arts visuels, techniques et expressions : mythes antiques d'Apollon et des métamorphoses : <u>Apollo et Daphnée</u> sculpture de Gian Lorenzo Bernini. <u>Narcisse</u> peinture de Salvador Dali.							
	...	Moyen-Âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine	
...								X	
Vocabulaire	Air et récitatif, timbre, registre, chant lyrique,								
	opéra, opérette, ballet, rondo, caractère, lied,								
	dialogue, à capella, accompagné, soliste,								
	vocalise, staccato/legato, théâtralité, effet de loup, parodie, figuralisme, chromatisme, sprechgesang								
J'ai été capable de ...									
Voix et gestes									
Styles									
Timbre et espace									
Connaissances									
Attitudes									
Socle commun (Pilier 5)									
B2i (Domaine 4)									
PDMF (<i>Parcours des Métiers et Formations</i>)									
Maîtrise									
Oui									
Non									

Établissement :

Élève : Classe : 6^e