

## FICHE SÉQUENCE

|             |   |   |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|-------------|---|---|-------------|---------|-----------|------------|---------|---------------|--|--|--|---|--|
| La séquence | Question transversale                               | Musique occidentale écrite et société contemporaine   |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | Problématique musicale                              | <b>Comment le bruit s'organise, joue avec le silence et peut-il devenir musique ?</b>   |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | Projet musical                                      | 2 activités de création par collage : 1. un paysage sonore à partir des sons captés dans l'environnement de l'élève et/ou de l'établissement (Cf. <i>Sud</i> de Risset) ; 2. en utilisant divers modes de jeux vocaux sur le modèle de <i>Stripsody</i> de C. Berberian.          |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | Œuvres de références                                | <i>Sud 1</i> de Jean-Claude RISSET et <i>Stripsody</i> de Cathy BERBERIAN   |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | Œuvres complémentaires                              | <i>Natura Sonoris No. 1</i> de Krzysztof Penderecki, <i>Aquatisme</i> extrait de <i>Signe de Vie</i> de Bernard Parmegiani, <i>Check it out</i> extrait de <i>City Life</i> de Steve Reich, <i>Duo des chats</i> de Giacomo Rossini, <i>Récitation N° 9</i> de Georges Arperghis. |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | Histoire des arts<br><i>Dialogue entre les arts</i> | Arts, techniques, expressions :<br><a href="#">Œuvres sonores et plastiques de Jean Tinguely</a> ; <a href="#">Spot publicitaire TV "Vlan !"</a> ; <a href="#">Exemples audio-vidéo d'onomatopées</a> ; <a href="#">Oracles de Robert Rauschenberg</a>                            |             |         |           |            |         |               |  |  |  |   |  |
|             | ...   | Moyen-Âge   | Renaissance | Baroque | Classique | Romantique | Moderne | Contemporaine |  |  |  |   |  |
| ...         |   |   |             |         |           |            |         |               |  |  |  | X |  |

|             |   |
|-------------|---|
| Vocabulaire | Bruit, musique, timbres, voix, registre, acoustique, synthétique, électro-acoustique, |
|             | Collage, récurrence, répétitions, contrastes dynamiques, durée, hauteur, intensité,   |
|             | Motif, phrase, thème, mélodique, rythmique, brut, consonant, dissonant, codage,       |
|             | Accords, superposition, polyphonie, figuralisme, caractère, mode de jeu, onomatopées. |

| J'ai été capable de ...                            |   | Maîtrise |     |
|--|---|----------|-----|
|  |   | Oui      | Non |
| Voix et gestes                                     | - Adopter d'une posture adaptée, varier les paramètres sonores mis en jeu ;<br>- moduler le timbre et la hauteur de ma voix en fonction d'une intention.                                |          |     |
| Styles   | - Décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical ;<br>- différencier l'acoustique du synthétique dans une œuvre utilisant les deux sources sonores. |          |     |
| Successif et simultané                             | - par répétition de motifs mélodiques ou rythmiques<br>- par collage  |          |     |
| Timbre et espace                                   | - Percevoir le registre, la hauteur ;<br>- percevoir l'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.  |          |     |
| Connaissances                                      | - Comprendre que ma capacité à percevoir nourrit ma capacité à produire et réciproquement ;<br>- catégoriser différents types de sources sonores.                                       |          |     |
| Attitudes  | - Me rendre disponible à la perception des sons et de la musique (silence, concentration) ;<br>- écouter ma production pour la corriger ;<br>- communiquer, participer en classe.       |          |     |
| Socle commun (Piliers 3, 5, 6, 7)                  | - Concevoir et mettre en œuvre un projet collectif, travailler en équipe ;<br>- être autonome et prendre des initiatives ;<br>- respecter l'expression de la sensibilité de chacun.     |          |     |
| B2i (Domaine 1)                                    | - Enregistrer une source sonore ;<br>- utiliser et gérer un espace de stockage à disposition  |          |     |
| PDMF ( <i>Parcours des Métiers et Formations</i> ) |   |          |     |

Établissement :

Élève :

Classe : 6<sup>e</sup>