

Compte-rendu de la première réunion de bassin des documentalistes de Bagnols-sur-Cèze Vendredi 5 octobre 2012

Participation à la conférence de **Claude MESPLEDE** sur le thème **du roman noir américain** dans le cadre du 8^{ème} Festival du Polar de Villeneuve-lès-Avignon.

Lieu : Salle Frédéric Mistral, Villeneuve-lès-Avignon de 9h à 17h.

Le conférencier : Claude MESPLEDE, critique, conseiller éditorial et littéraire, directeur de la collection Le Mascaret noir, spécialiste du roman noir américain et auteur d'une anthologie de textes policiers *La crème du crime* et d'un *Dictionnaire des littératures policières*.

1 - Préambule : Définitions et origines

1-1 L'histoire du roman policier

Les premiers romans policiers se sont construits autour d'un personnage fondateur : Vidocq (alias Vautrin chez Balzac). Les mémoires de ce célèbre bandit ont inspiré entre autres : Edgar Allan Poe, Emile Gaboriau et Balzac.

1-2 Les différents genres

Les « **Who done it ?** » : roman à énigme (cf Agatha Christie) qui présente le schéma traditionnel d'une enquête qui aboutit à la découverte du coupable grâce à la réflexion inductive de l'enquêteur.

Le « **thriller** » : basé sur le suspense, la peur et l'action.

Le « **procédural** » : on suit l'enquête de manière très réaliste.

Le **roman noir** : la critique sociale et le contexte sont très présents. Le personnage principal n'est pas forcément un policier. L'intrigue est souvent un moyen de dénoncer les travers de la société. On recherche davantage pourquoi le meurtrier a commis son crime plutôt que l'identité du coupable.

2- La naissance de la littérature nord-américaine.

2-1 Retour sur les origines de la littérature américaine.

1^{er} roman américain : 1821, *L'espion* (The Spy) de Fenimore Cooper.

Création du copyright par Benjamin Franklin qui favorise l'essor de la littérature américaine.

2-2 La naissance du Dime Novel.

Le « *dime novel* » (« dime » signifie « 10 cents ») représente une littérature populaire, des romans accessibles à tous, créés par les frères Beadles. Le genre prend rapidement de l'ampleur jusqu'à toucher 25 millions de lecteurs et compter quelques 200 titres.

2-3 La littérature classique et naturaliste.

Le mouvement naturaliste est représenté par Stephen CRANE (*Maggie, fille des rues*, 1893 ; *The red badge of courage* en 1895), Jack LONDON, Upton SINCLAIR ou encore Frank NORRIS (*Les rapaces*, 1899 ; *La pieuvre*, 1900).

3- Les premières générations d'auteurs du roman noir américain

3-1 Contexte de l'émergence du roman noir américain

Selon Claude Mesplède, le roman noir naît de la défaite du salariat contre le patronat. Dans le contexte des émeutes de 1886 à Chicago puis en 1892, la grève des aciéries Carnegie, la répression est organisée par la société de sécurité Pinkerton, dont la violence inspirera nombres de romanciers de cette époque.

3-2 Les premiers auteurs du noir (années 1920-30)

Contexte : première Guerre Mondiale / Ku Klux Klan / Prohibition.

Le premier roman policier américain est écrit en 1878 par Anna Katharine GREEN : *Le crime de la cinquième avenue*.

Dashiell HAMMETT : le père du genre (*Le faucon de Malte*, 1930). Son écriture est de style **behaviouriste** : il décrit de façon très réaliste les faits et gestes de ses personnages sans nous faire entrer dans leurs pensées.

John Ross Mc DONALD.

Raymond CHANDLER (*The big sleep*, 1939)

Horace Mc COY (*On achève bien les chevaux*, 1935 ; *Un linceul n'a pas de poches*, 1937)

William BURNETT (*Le petit César*, 1929)

Jonathan LATIMER (*Quadrille à la morgue*, 1936)

William IRISH (*La mariée était en noir*, 1940 ; *La sirène du Mississippi*, 1947)

3-3 La deuxième génération d'auteurs du roman noir américain (1940-1960)

Howard FAST (*Spartacus, Sylvia*)

Jim THOMPSON

Gertrude WALKER (*A contre-voie*, 1947)

Chester HIMES (*S'il braille, lâche-le*, 1945 ; *La reine des pommes*, 1958)

Charles WILLIAMS (*Vivement dimanche*, 1962 ; *Fantasia chez les Ploucs*, 1956)

Timothy HARRIS (*Kronski Mc Smash*)

3-4 La troisième génération d'auteurs (1970 à aujourd'hui)

James CRUMLEY (*Le chien ivre*, 1978)

Dennis LEHANE (*Un pays à l'aube*, 2008 ; *Shutter Island*, 2003 ; *Mystic River*, 2001)

Michael CONNELLY

Daniel WOODRELL (*La fille qui avait les cheveux rouge tomate*, 1998 ; *Un hiver de glace*, 2006)

Donald WESTLAKE (*Le couperet*, 1998 ; *Le contrat*, 2000)

Larry BEINHART (*Le bibliothécaire*, 2004)

James ELLROY (*Le dahlia noir*, 1987)

James Lee BURKE (*Dernier tramway pour les Champs-Élysées*, 2008)

Temps du midi : Discussions informelles autour de nos pratiques professionnelles.

Après-midi : intervention de **François GUERIF**, créateur et directeur des éditions Rivages/noirs et invité d'honneur du Festival du Polar.

Liens entre le roman noir et le cinéma :

Le film noir naît avec *Le Faucon Maltais* de John Huston en 1941. Dans le film noir, tout comme dans le roman noir, ce n'est pas tant la découverte du coupable qui importe qu'une certaine vision du monde particulièrement noire, ainsi que le constat d'une réalité où règne la transgression. De très nombreux films noirs sont des adaptations de romans noirs (95 % d'entre eux). Des cinéastes contemporains se réclament toujours de ce genre tels que David Cronenberg, Quentin Tarantino ou encore James Gray.

Historique critique de la **Série noire** chez Gallimard : la collection qui a fait connaître le roman noir américain en France en dépit de traductions peu rigoureuses qui ont contribué à diffuser une image stéréotypée du genre policier.

Pour finir, présentation par François Guérif de la maison d'éditions Rivages et de la ligne éditoriale de la collection Rivages/Noirs.