

**Réunion des professeurs documentalistes  
du Bassin de Bagnols sur Cèze  
Mardi 14 mai 2013 - Lycée Einstein, CDI du site Blum**

## **Compte-rendu**

### **1. Questions diverses**

- Utilisation des boîtes académiques : transfert des messages d'une boîte à une autre, nécessité de décocher « copie » dans les options.
- Qui est **réfèrent culture** dans les établissements du bassin ? Zoom sur les textes officiels : les missions des référents culture recoupent celles des documentalistes. Après le tour de table des collègues, il semblerait que les documentalistes ne puissent pas être référents culture dans les collèges à cause d'un **problème de paiement des heures supplémentaires**. Ainsi aucun professeur documentaliste n'occupe cette fonction dans le bassin de Bagnols. Cette situation absurde et aberrante éclaire encore une fois les conditions de rémunération des documentalistes dont les heures supplémentaires ne sont toujours pas revalorisées !
- Le **financement de BCDI par le Conseil Général pour les collèges** : nous avons fait un courrier au nom des coordinatrices du bassin de Bagnols, à l'exemple de nos collègues du bassin de Nîmes. Pour l'instant, nous n'avons aucune réponse de la part du Conseil général.

### **2. L'organisation en bassin : quels besoins, quelles attentes ?**

- Réflexion sur la réalisation d'un **cahier des charges** pour les réunions de bassin : à la demande unanime des collègues, **deux jours complets** de réunion seraient préférables (comme c'était le cas avant...). Les réunions de bassin sont un moment d'échanges, de partage et de mutualisation de nos pratiques professionnelles. Elles représentent pour nombre de collègues isolées dans leur établissement une bouffée d'oxygène et l'occasion de discuter des problématiques bien particulières rencontrées dans notre métier. Les réunions en classe CENTRA ne sont donc pas plébiscitées car elles n'apportent pas le lien humain d'une réunion classique. Elles peuvent cependant être utiles en cas de formation nécessitant de grandes distances à parcourir.

Au niveau du contenu des réunions de l'année prochaine, nous projetons de participer à la journée professionnelle du **salon du Livre Jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux** (fin janvier). Les thèmes de travail à aborder au cours des prochaines réunions seront entre autres : **l'Histoire des Arts** (rôle du documentaliste, mutualisation d'outils et de ressources, venue d'un intervenant à déterminer) et la valorisation d'une partie du fonds (BD, albums, documentaires, etc.)

- Retours sur le **PAF** : très peu de formations sont destinées spécifiquement aux documentalistes et nous avons même l'impression qu'elles sont en constante diminution.

Nous demanderons dès la rentrée 2013 un **plan de formation** à destination des documentalistes du bassin de Bagnols sur le **portail e-sidoc** (niveau perfectionnement).

### 3. Questions pédagogiques

- Tour de table : Quel usage de **l'outil informatique au CDI** sur les heures de permanence ? Dans certains établissements, les élèves abusent de l'utilisation de logiciels comme Sketch up, Géogebra ou Google Earth, en les détournant à des fins uniquement ludiques. Il convient donc de privilégier l'accès à des sites éducatifs comme Maths en Poche... plutôt que d'autoriser l'accès libre aux logiciels cités.
- Retour d'expérience sur la journée scolaire du **Festival du polar** de Villeneuve-lès-Avignon : participation de classes de 4<sup>e</sup> à un jeu de piste, une conférence sur la BD policière et rencontre avec Guillaume Guéraud. Les problèmes d'organisation, de contenus et l'attitude très méprisante de l'écrivain rencontré contribuent à un bilan assez négatif de cette participation.

### 4. Ressources documentaires

- L'accueil **d'expositions itinérantes** : catalogue des organismes prêteurs gratuits et payants (cf annexe).
- Les **chèques ressources** : le tour de table a éclairé la diversité des situations selon les établissements. Cela va de la concertation avec les documentalistes quant aux choix des ressources à l'absence totale de communication des chefs d'établissement sur ce sujet. Echanges autour des logiciels, manuels numériques et ressources choisies.
- Les **coups de cœur** (cf annexe) : échanges de titres et discussions autour de nos dernières acquisitions au CDI.

# Liste non exhaustive d'organismes prêteurs d'expositions

## Prêts gratuits

**Amnesty international** : expositions sur les atteintes aux droits de l'Homme déclinées en diverses thématiques. Section locale de Bagnols-sur-Cèze : Mme Gisèle Béguin, [amnesty.bagnolsgard@sfr.fr](mailto:amnesty.bagnolsgard@sfr.fr)

**CASDEN** : prêt d'expositions entièrement gratuit pour un mois. « Nourrir l'Humanité : le défi du siècle » ; « L'eau pour tous, tous pour l'eau » ; « Chimie express ». Expositions à aller chercher dans les délégations départementales de la CASDEN : CASDEN Avignon, 6 place Saint-Lazare ; CASDEN Nîmes, 23 avenue Georges Pompidou. Plus d'infos sur : <http://www.casden.fr/Espace-educatif/Expositions>

**CIDEM** : Civisme et Démocratie, centre d'informations civiques.

3 expositions itinérantes : Non à Hitler, Les combattants de l'ombre et Les experts des papiers (sur le recyclage). Frais de port payants. Site : <http://www.cidem.org>

**Office National des Anciens Combattants** : prêt gratuit d'expositions sur l'Histoire contemporaine. Contacter les services départementaux de l'ONAC : pour le Gard : Mas de l'Agriculture-Bât2-1120 route de Saint Gilles 30000 NÎMES et pour le Vaucluse : Caserne Chabran. Bât.B 2ème étage 2, avenue de la Folie 84000 AVIGNON. Plus d'infos sur : <http://www.onac-vg.fr/fr/missions/expositions-memoire-combattante/>

**Musée National de l'éducation** de Rouen : prêt d'une exposition sur l'égalité des chances filles-garçons. Frais de port payants. Plus d'infos sur :

[http://www.cndp.fr/musee/page3.php?version=français&rubrique=EXPO\\_2](http://www.cndp.fr/musee/page3.php?version=français&rubrique=EXPO_2)

**Expositions virtuelles de la BNF** : visites virtuelles sur <http://expositions.bnf.fr/> et des fiches pédagogiques à télécharger.

**BDP du Gard** : large choix d'expositions de qualité, prêtées gracieusement de 1 à 3 semaines. Service réservé aux bibliothèques du département mais possibilité de négocier... A savoir : il faut aller chercher les expositions sur place.

Plus d'infos sur :

[http://www.biblio.gard.fr/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=17&Itemid=41](http://www.biblio.gard.fr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=17&Itemid=41)

Contact : [dll@gard.fr](mailto:dll@gard.fr)

**Unicef** : Prêt d'expositions gratuites avec intervention d'un bénévole de l'association. **Antenne de Bagnols sur Cèze** : [unicef30@unicef.fr](mailto:unicef30@unicef.fr).

**SITDOM Bagnols** : exposition sur le recyclage. Plus d'infos sur : <http://www.sitdom30.fr/Jeux-outils>

## Locations payantes

**Portail Culture Commune** qui recense toutes les expositions itinérantes en France : <http://www.culture-commune.org/> mais c'est difficile de s'y retrouver. Utile si on cherche une exposition ou un sujet précis.

**Editions SEPIA** : locations d'expositions itinérantes autour de 3 grands thèmes : Culture et société ; Europe et Citoyenneté ; Santé et prévention. Tarifs assez chers (600-700€ pour 15 jours). Plus d'infos sur : <http://www.editions-sepia.com/catalog/index.php?cPath=2>

**Créa Diffusion** : <http://www.crea-diffusion.fr>

Locations d'expositions pour les établissements scolaires : environ 300€ pour 10 jours de prêt.

**Paris Bibliothèques** : <http://www.paris-bibliotheques.org/location-expositions/>

Locations d'expositions sur la littérature essentiellement : à partir de 400€/mois. Exemple d'exposition intéressante : *Coup de jeune sur le polar* (réalisée par La Joie par les Livres et la BiliPo)

**Terre Nourricière** (association de Montpellier) : 2 expositions sur l'alimentation avec la possibilité d'interventions pédagogiques (150€ pour le prêt + 150€ pour 2h d'animations).

<http://www.terrenourriciere.org/>

**Réseau Ritimo** : réseau d'informations et de documentation sur la solidarité internationale et le développement durable. Antenne locale via l'association **Peuples solidaires** de Bagnols-sur-Cèze :

<http://www.action-solidarite-burkina.org/fr/index.htm>

Site de Ritimo, rubrique Expositions : <http://www.ritimo.org/rubrique42.html>

Contact : [rtm@ritimo.org](mailto:rtm@ritimo.org)

**La Joie par les Livres** : Location d'expositions sur la littérature jeunesse. Devis sur demande :

[http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=JOIE&PORTAL\\_ID=HTML.xml&URL=Integration/JOIE/statique/pages/07\\_nous\\_connaitre/075\\_expositions/nos-expos.htm](http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=JOIE&PORTAL_ID=HTML.xml&URL=Integration/JOIE/statique/pages/07_nous_connaitre/075_expositions/nos-expos.htm)

**Dazibao** : prêt d'expositions culturelles sur la musique et la littérature, organisme basé à Béziers. Tarifs : de 190€/semaine à 500€/mois. Plus d'infos sur : <http://www.dazibao-expo.com/category/expo/>

**Mémoire et patrimoine** : expositions thématiques (histoire, littérature, SVT...) à des tarifs relativement élevés : entre 400 et 750€/15 jours. Plus d'infos sur : <http://www.memoirepatrimoine-expositions.com/index.htm>

**CVV** : créateur et prêteur d'expositions variées sur une large palette de thèmes (littérature, histoire, sciences, environnement, faune et flore...). Entre 300 et 350€ pour 15 jours ou 1 mois. Plus d'infos sur : <http://www.comvv.fr/>

**Comité International des Jeux mathématiques** : plusieurs expositions sur les mathématiques.

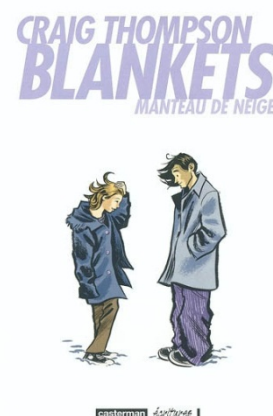
Tarifs : 150€/15 jours + 20€ de frais de port. Plus d'infos sur : [http://www.cijm.org/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=7&Itemid=125](http://www.cijm.org/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=7&Itemid=125)

## Coups de cœur BD

**Blankets : manteau de neige**, Craig Thompson, Casterman, 2004.

Craig n'a pas eu une enfance heureuse : élevé dans la culpabilité par des parents catholiques, il subit à l'école l'intolérance et la cruauté de ses camarades. Heureusement, il trouve refuge dans le dessin, même si ses éducateurs s'y opposent. Dans un camp de vacances, il rencontre Raina, dont il tombe amoureux...

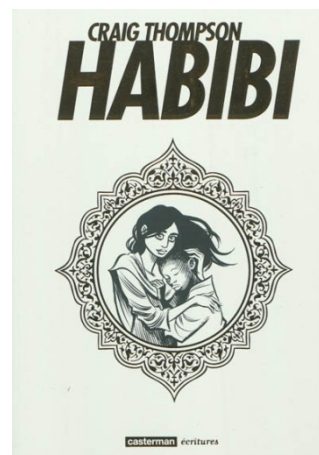
*La beauté d'un amour naissant et d'une initiation pleinement rendue par la puissance graphique de cette BD. Pour les lycéens et les adultes.*



**Habibi**, Craig Thompson, Casterman, 2011.

Une jeune femme, vendue à un scribe, voit son mari assassiné sous ses yeux par des voleurs. Elle trouve refuge dans l'épave improbable d'un bateau échoué en plein désert en compagnie d'un enfant noir appelé Zam. Ils vont grandir ensemble dans cet endroit étrange, au rythme des histoires racontées par la jeune femme.

*Un récit d'aventures riche en rebondissements qui nous plonge dans un univers digne des mille et une nuits. Un très bon moment de lecture et un vrai plaisir pour les yeux grâce aux jeux graphiques autour des calligraphies arabes. Pour les lycéens et les adultes.*



**Lettres d'Agathe**, Nathalie Ferlut, Delcourt, 2008.

Agathe adresse trois lettres à sa mère, morte, qui n'a pas su l'aimer. Dans la première Agathe rappelle à sa mère leurs relations pleines de silence et d'incompréhension quand elle était enfant. Dans la deuxième elle décrit son impression de soulagement après sa mort, et dans la dernière elle explique comment avec l'âge elle en est venue à mieux la comprendre.

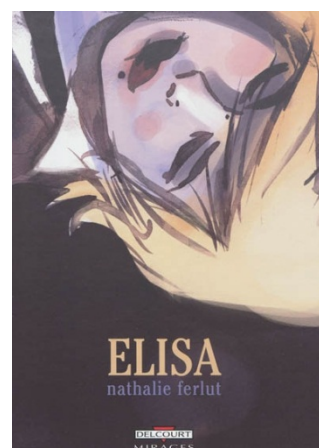
*Une BD bouleversante sur l'enfance d'une petite fille « sous-traitée », mal aimée par sa mère, dont elle finit par découvrir peu à peu le passé. Pour le collège et le lycée.*



**Elisa**, Nathalie Ferlut, Delcourt, 2010.

Automne 1989 : les dernières heures du mur de Berlin, bientôt la dernière décennie du XXe siècle. Elisa vient de passer son bac et n'arrive pas à quitter son enfance, ne sait pas quoi faire de sa vie et sombre dans l'immobilisme. Mais survient la mort accidentelle de sa meilleure amie, celle qui était son modèle depuis toujours. Elisa se met alors au défi de séduire un homme bien plus âgé qu'elle...

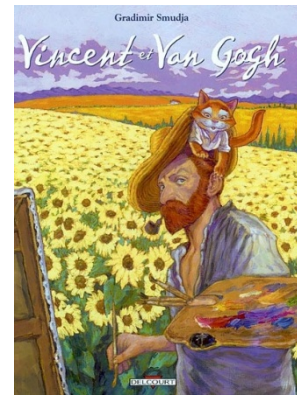
*Un portrait de jeune adulte paumée à laquelle s'identifieront sans peine les lycéennes. Amour, sexualité, amitié, des thèmes classiques mais traités de façon sensible. A partir de la 3<sup>e</sup>.*



## **Vincent et Van Gogh, Gradimir Smudja, Delcourt, 2003**

Et si Van Gogh n'avait jamais été un artiste de génie, mais un pauvre type sans aucun talent ? Hypothèse farfelue ? Pas si sûr... Car une nuit, en Arles, Van Gogh sauve la vie d'un mystérieux petit chat appelé Vincent qui se met à créer les toiles les plus extraordinaires...

*Ce récit insolite est à lire à tout âge pour la beauté des cases réalisées à la manière de Van Gogh : une explosion de couleurs qui retrace la vie du peintre accompagné du chat Vincent, le véritable auteur des toiles du maître !*



## **Dieu en personne, Marc-Antoine Mathieu, Delcourt, 2009.**

Un homme attend dans une file d'attente et répond à l'agent du recensement qu'il est Dieu. L'irruption de cette énigme métaphysique déclenche une vague d'intérêt, puis un phénomène médiatique majeur et une opportunité commerciale, pour finir en procès géant puisque Dieu est, de son propre aveu, la cause première et donc le coupable universel.

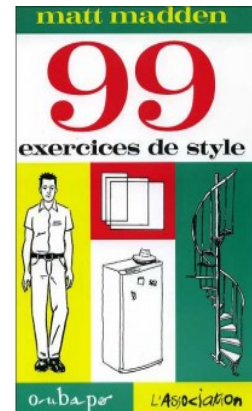
*Une réflexion très intéressante sur l'idée de Dieu et sur ce que les Hommes en font à travers la critique des médias et de la société de consommation. Des trouvailles drolatiques et une argumentation pointue qui peuvent faire de cette BD un support de réflexion notamment en philosophie en terminale.*



## **99 exercices de style, Matt Madden, L'Association, 2006.**

Se référant aux "Exercices de style" de Raymond Queneau, l'auteur propose 99 planches de bande dessinée qui sont autant de variations sur une même scène de base : l'auteur interrompt son travail pour se diriger vers le frigo, mais donner l'heure à sa compagne Jessica lui fait oublier ce qu'il était venu chercher.

*L'adaptation graphique des exercices de style de Queneau : un bon support pour un travail sur l'image et les différents points de vue.*



## **Hollywood Jan, Bastien Vivès et Michaël Sanlaville, KSTR éditions, 2008.**

Jan, élève de seconde, est un adolescent insignifiant pour qui il est difficile de se faire une place au soleil dans un monde sans pitié. Il se passe et se repasse des scènes imaginaires dans lesquelles il occupe le premier rôle, secondé par trois grands costauds américains. Leur force, leur audace et leur sûreté de jugement arriveront-ils à contaminer le frêle Jan ?

*Des problématiques comme le mal être adolescent, le manque de confiance en soi et l'intégration dans un groupe qui parleront aux jeunes, au collège comme au lycée.*



**Une collection de BD à découvrir sur le musée du Louvre : chaque année, un auteur est invité à revisiter la thématique du Louvre en livrant sa vision personnelle du musée.**

**Période glaciaire, Nicolas de Crécy, Futuropolis, 2005.**

Dans un futur lointain, l'Europe a été ensevelie sous les glaces. Une expédition scientifique s'aventure dans ces contrées gelées avec l'espoir de retrouver des traces de la civilisation disparue. Ils découvrent un immense bâtiment et, à l'intérieur, des œuvres intactes. Il s'agit du Louvre.

**Les sous-sols du Révolu, Marc-Antoine Mathieu, Futuropolis, 2006.**

Dans un futur indéterminé ou un monde parallèle, le Volumeur et son assistant Léonard sont chargés de prendre les mesures du Louvre. Ils vont arpenter ses coulisses, dévoilant ainsi un univers dont le musée ne constitue pas seulement le décor mais aussi la raison d'être. Ce parcours est une réflexion, sous forme de fable, sur l'art, sa transmission et sa conservation.

**Aux heures impaires, Erice Libergé, Futuropolis, 2008.**

Bastien est un jeune sourd qui se rend au Musée du Louvre pour un stage. En patientant pour son entretien, il mange un sandwich et se fait réprimander par le gardien, qu'il fuit. Il est rattrapé par le mystérieux Fu Zhi Ha, qui se présente comme le gardien de nuit. Celui-ci apprend à Bastien qu'une âme habite chaque œuvre d'art, qui a besoin de liberté la nuit. Le jeune homme n'y croit guère.

**Un enchantement, Christian Durieux, Futuropolis, 2011.**

Lors d'une réception mondaine au Louvre, où est fêté le départ du président de la République après 14 ans à l'Élysée, celui-ci quitte discrètement la soirée et commence à parcourir les salles désertes du musée. Il rencontre une jeune femme avec qui il échange, retrace sa carrière et livre ses réflexions sur le monde et sur les œuvres.

**La traversée du Louvre, David Prudhomme, Futuropolis, 2012**

Lors d'une déambulation à travers le Louvre à la recherche de Jeanne, David observe les autres visiteurs, leurs réactions face aux œuvres, leur façon de s'approprier le musée...

**Autres titres de la collection chez Futuropolis :**

**Le ciel au-dessus du Louvre, Yslaire / Carrière, 2009.**

**Rohan au Louvre, Araki, 2010.**

**Les fantômes du Louvre, Enki Bilal, 2013.**

*A paraître : **Le chien qui louche**, Etienne Davodeau, fin 2013.*