

Compte-rendu de la journée des documentalistes du bassin de Nîmes  
Au collège de Vauvert  
**05 avril 2011**

**Informations diverses et générales :**

- **Journaux scolaires en lycées** : Lecture de la dépêche n° **147728** de Luc Châtel sur la presse lycéenne (« Il faut faire tomber les réticences de certains chefs d'établissement », « Depuis 1991, une circulaire reconnaît le droit de publication des lycées sans autorisation ni contrôle préalable et dans le respect du pluralisme »)
- Présentation du **premier forum du livre péplum** le samedi 09 avril au Collège Feuchère. Forum organisé par une association créée par les collègues du collège Feuchère pour défendre les langues anciennes très menacées.
- Présentation des expositions **gratuites** du Conseil Général à prendre en face du lycée Philippe Lamour (plusieurs thèmes comme l'antiquité, la Résistance dans les Cévennes...)
- Clôture de l'exposition Poèm-Express au Collège de Bouillargues et présentation de ce concours mis en place chaque année par le théâtre de Clermont l'Hérault. Ce concours paraît très intéressant et très valorisant pour les élèves qui y participent. Certains de ces poèm-Express seront exposés à la bibliothèque de Margueritte avant de partir pour l'étranger.
- Présentation de l'enquête Nationale de « Victimation en milieu scolaire » dans les établissements. Cette enquête vise à mieux connaître la réalité de la violence au collège du point de vue des différentes personnes qui y vivent (élèves, équipes éducatives). Les établissements ont été tirés au sort : pour le Gard Irène Joliot Curie / Romain Rolland / Jean Vilar / Les Oliviers / Collège de Calvisson.
- Présentation de la sortie du livre de **Margueritte Cros et Yves Soulé « Regarder le monde. Le photojournalisme aujourd'hui »** aux éditions SCEREN (9782240031457, 8.90€) et de « **C'est fou ce qu'on peut faire au Cdi** », sous la direction de **Philippe Marhic** aux éditions l'Harmattan (ISBN 9782296113473, 24.50€)

**Préparation des journées 2011-2012 :**

**Thèmes à aborder :**

- Histoire des arts
- Le professeur documentaliste des les réformes en cours (Lycée : place et rôle dans l'accompagnement personnalisé / les enseignements d'exploitation dans la réforme du lycée... Collège : Place et rôle du professeur documentaliste dans le socle commun)
- Présentation de la plateforme e.sidoc.
- Mutualisation des pratiques professionnelles.

**Remplacement d'Albine BENOIT par Isabelle BERTELY du collège Romain Rolland**

## Atelier : « Faire vivre le documentaire (livre, film, internet, presse) au CDI en construisant savoirs et savoir-faire documentaires.

Tour de tables des expériences

- Collège de Manduel : l'Initiation 6° se termine par le choix d'un documentaire que l'élève devra présenter aux autres : lecture d'un passage, petit résumé, avis sur le niveau de lecture. Les élèves votent ensuite pour le livre présenté qui les a le plus séduits. Ce livre est ensuite présenté dans le CDI (« les lecteurs du CDI vous recommandent les livres suivants »)
- Travail avec les enseignants en 6° sur les religions et les textes fondateurs.
- Sur le blog d'un établissement : trouver les documentaires qui correspondent à l'actualité.
- Difficultés de valoriser les périodiques. Nouvelle revue intéressante :  
« **Comment ça marche** » avec des articles d'une page abordables (45.00€).  
« **Planète jeune** » éditeur africain : le contenu est affligeant (stars du rap) mais cette revue fait venir de nouveaux élèves au CDI aux collèges Diderot et Condorcet.  
« **Mobiclic** » intéressant. On peut l'installer sur le réseau pour que tous les élèves s'en servent en même temps et pour éviter les manipulations trop lourdes.  
« **Sportmag** » Intéressant car revue multi sport. Attention les articles sont parfois longs pour des élèves en difficulté. Les collègues de lycée disent que c'est beaucoup chez eux et que c'est économique puisque c'est multisports.
- Problème de l'obsolescence rapide des documentaires.
- Certains thèmes « marchent mieux que d'autres : histoire des arts, santé et sexualité
- Il faut faire de la pub/communication vers les enseignants (écran en salle des profs / courriels ciblés par matières pour présenter les nouveautés / présentation des livres en vrac qui marche très bien)
- Prévoir des espaces spécialisés pour les DVD avec casques
- Le site.TV est un très bon moyen de parler des documentaires

*Pause déjeuné*

### Mutualisation sur le thème de la Bande dessinée :

**Introduction par Michel Grand** : La bande dessinée paraît être un vecteur intéressant. C'est un secteur en plein essor mais il sort du très bon comme du « pire ». Comment classer la BD au CDI en particulier les BD historiques ?

Présentation de BD qui fonctionnent bien au Lycée Gaston Darboux de Nîmes ou dans d'autres établissements :

- « Paroles d'étoiles » avec plusieurs dessinateurs
- « Carnet d'Orient » sur la décolonisation

- « Auschwitz » du SCEREN : les avis sont très partagés
- BD pour découvrir la presse avec les schtroumpfs et Lucky Lucke du SCEREN
- « Le photographe » sur l'Afghanistan
- Une biographie du Che chez Casterman
- Contes et nouvelles de Maupassant au SCEREN
- « la vie secrète des jeunes » de Riad Sattouf ed. L'association
- « La guerre d'Alan » de Guibert chez Dupuis (soldat US qui raconte sa vie avant le deuxième guerre mondiale jusqu'au débarquement)
- « La secte »
- « Palestine » de Joe Sacco
- « Là où vont nos pères » chez Dargaud
- « Contes de la banlieue lointaine » chez Gallimard jeunesse (pas vraiment une BD mais très bel univers).
- « La rose écarlate »
- « Nelson fainéant génétique » de Bertschy
- « Petit Polio » de Farid Boudjellal
- « Black blanc beure »
- « le grand Duc »

Présentation du prix Mangawa par Sandrine Moretto qui y a participer : elle trouve ce prix moyennement intéressant car le public visé est trop large (collège-lycée).

### **Rencontre avec Jean-Michel Thiriet :**

#### **Bibliographie :**

*Riche et célèbre, AANAL, 1985*

*Histoires peu crédibles, AUDIE - Fluide glacial, 1989*

*Contes d'à côté, AUDIE - Fluide glacial, 1991*

*Deux scénarios pour Dupuy-Berbérian dans Les héros ne meurent jamais, L'Association, collection Éperluette, 1991*

*Trois tiers de trio, AUDIE-Fluide glacial*

*Trois tiers de trio, 1994*

*Trois tiers de trio dans l'espace, 1994*

*Une page dans Raaan, L'Association, 1994*

*Combien de marins ?, scénarios pour Baron Brumaire, AUDIE - Fluide glacial, 1994*

*Verte Campagne (L'Association, collection Éperluette, 1996*

*Vite et bien, Cornelius, collection Raoul, 1997*

*Un strip dans Hommage à Mr Pinpon, 1997*

*La vie est courte, scénarios pour Manu Larcenet, Dupuis*

*Profitons-en !, 1998*

*Jusqu'à présent..., 1999*

*Rien ne va plus !, 2000*

*Mémoires courtes, L'Association, collection Mimolette, 2003*

*Participation à l'OuPus 2, L'Association, 2003*

*Combien de capitaines ?, AUDIE, collection Azote Liquide, 2004*

*Participation à Game Over Blork Raider planche G12, 2004*

*Participation à l'OuPus 4, L'Association, 2005*

*Participation au collectif Myxomatose 2006*

*Uke à Delhi dans L'Association en Inde, L'Association, 2006*

*Participation à Qui veut tuer le président ? (scénario d'une page), Onapratut, 2007*

*Participations régulières au fanzine Gorgonzola depuis 2007*

*Les brigands du Vistre, AUDIE - Fluide glacial, 2007*

*Les couchettes, L'Association, collection Mimolette, 2008*

*Sex crimes, AUDIE - Fluide glacial, collection Fluide Glamour, scénario pour Thierry Robin, 2009*

*Amuse bouche, AUDIE - Fluide glacial, collection Fluide Glamour, collectif, 2009*

*Fugue pour six pattes, L'association, 2010*

*Histoire de la musique en 80 tomes, Fluide glacial, 2010*

Regard poétique sur notre manière de vivre dans le sud dans « les brigands du Vistre »

Jean-Michel Thiriet se présente et présente son travail en tant qu'auteur indépendant d'abord puis travaillant pour les revues Fluide glacial, Spirou et les éditions « L'association ».

**Question : « Quand on fait une BD, pense-t-on à un public » :**

C'est plutôt à l'éditeur de le faire et de passer une commande en fonction de cela. La revue Spirou par exemple demandait à une époque à ce qu'il n'y ait pas de gros mots, pas de suicide d'enfants. Aujourd'hui les auteurs très connus sont beaucoup plus libres mais n'ont pas le droit aux allusions à Hugo Pratt ni au nucléaire. Pour Fluide Glacial le mot d'ordre est plutôt « rigolo ».

**Comment travaillez-vous ?**

Les dessins sont réalisés à l'encre de Chine et à la plume. Les couleurs sont ensuite mis sur ordinateur. C'est plus pratique et plus rapide (moins d'accident et possibilité de refaire).

**Comment les éditeurs trouvent-ils de nouveaux talents ?**

Ils cherchent beaucoup sur les blogs.

**Parlez-nous de l'éditeur « L'association »**

La maison d'édition a été fondée en 1984 par Jean Christophe-Menu. Elle regroupait alors 6 auteurs d'avant-garde qui se sont édités eux-mêmes. La maison à mis dix ans pour être

reconnue. Les éditions du Seuil ont alors copié leur format. Jean-Christophe Menu souhaite publier des auteurs inconnus avec du très beau papier. La politique de la maison est de ne pas détruire les livres (alors qu'au Seuil par exemple qui édite 5000 nouveautés par an, les invendus sont détruits au bout d'un mois ou alors ils sont soldés, ce qui fait baisser la cote de l'auteur). Il faut savoir que les maisons d'édition paient des impôts sur les stocks, la politique de l'Association est donc très courageuse.

Les personnages dessinés chez eux restent la propriété de l'auteur. (seule maison d'édition à proposer cela).

### ***Que conseiller à nos élèves qui veulent faire de la bande dessinée ?***

C'est plus facile qu'avant d'en faire son métier : il y a plus d'écoles, donc plus de moyen d'apprendre de manière académique. Mais on peut aussi faire ça tout seul en gardant un œil sur ce que font les professionnels. Il y a un baccalauréat des arts graphiques et les Beaux arts de Nîmes proposent des cours de BD.

Si l'on peut donner un conseil à des débutants c'est de ne pas se lancer dans des histoires trop longues et de commencer par écrire des histoires courtes.

Il n'y a pas d'agents pour les auteurs de BD.

Après le départ de Jean-Michel Thiriet nous évoquons les thèmes que les collègues souhaitent voir aborder l'année prochaine : (première réunion de bassin prévue après les vacances de la Toussaint)

- Les ordinateurs portables au lycée : quelle utilisation au CDI ?
- Formation e-sidoc
- Présentation du site.TV
- L'éducation civique au CDI