

Journée des documentalistes du bassin de Nîmes

2 avril 2015, Carré d'Art, Nîmes

63 documentalistes ont été convoqués pour participer à cette journée. 40 personnes étaient présentes le matin, 37 toute la journée.

Matinée

- 1) Compte-rendu des journées EVS et du 16/10 avec IPR EVS
- 2) Retours des formations Esidoc
- 3) Besoins en formation pour journée bassin 2015/2016
- 4) Proposition d'une demi-journée de travail en mai 2015 avec CPE bassin de Nîmes
- 5) Choix coordinateurs, coordinatrices bassin pour année 2015-2016
- 6) Organisation des ateliers de l'après midi

- 1) Compte-rendu des journées EVS et du 16/10 avec les IPR EVS

Cf. Annexe 1

- 2) Retour sur les formations E-sidoc, février 2015

Les participants à ces formations ont apprécié ces temps de travail. Le temps a fait défaut pour le 2ème groupe (Esidoc avancé), 6 heures auraient été nécessaires. Florence Lavrut a de son côté manqué de temps pour présenter les nouveautés sur Esidoc. Par ailleurs, plusieurs documentalistes indiquent manquer de temps pour alimenter leur portail en temps normal. Cette formation permet de joindre plusieurs objectifs en même temps. Il serait tout à fait intéressant de pouvoir réitérer l'action l'an prochain.

- 3) Besoins en formation pour l'année 2015-2016 :

27 documentalistes ont exprimé leurs souhaits pour l'an prochain. Les thèmes proposés ont été les suivants : Folios, EMI, E-sidoc, Référent Culture

Priorité 1 : Folios pour 10/27

EMI pour 9/27

Priorité 2 : EMI pour 14/27

Référent Culture pour 6/27

- 4) Proposition d'une demi-journée de travail en mai 2015 avec les CPE du bassin de Nîmes

Cette proposition a suscité un débat, tous les documentalistes n'étant pas également motivés pour une journée inter-catégorielle. Argument avancé : dans les établissements, les directions ne favorisent que trop rarement la concertation. Il

serait souhaitable que les inspections EVS puissent faire un audit sur l'état de la collaboration CPE/Documentalistes dans chaque établissement, afin qu'émergent des indicateurs et des directives.

Certains documentalistes ont exprimé leur volonté que soit mise en place une journée académique pour les documentalistes uniquement, avec des thématiques spécifiques aux documentalistes.

Une quinzaine de documentalistes sont intéressés par une demi-journée CDE/doc. 3 thèmes de travail ont été proposés :

- Thème 1 : Le climat scolaire, comment les CPE et les professeurs documentalistes peuvent ensemble l'améliorer ?
- Thème 2 : Comment les CPE et professeurs documentalistes peuvent ensemble contribuer à développer la vie lycéenne ?
- Thème 3 : Comment les CPE et professeurs documentalistes peuvent ensemble contribuer à développer les projets culturels ?

Le 1^{er} choix porte sur le thème 3 (7/15)

Le 2^{ème} choix porte sur thème 2 (9/15)

Le 3^{ème} choix porte sur le thème 1 (8/15)

Sur la forme, les documentalistes se sont exprimés aussi :

Choix N°1 : Echanges, débat (8/15)

Choix N°2 : Mutualisation de pratiques (5/15)

Choix N°3 : Réunion-rencontre (2/15)

5) Choix des coordonnateurs/trices de bassin pour l'année 2015-2016

Géraldine Gosselin se propose en remplacement de Marie Hélène Fèvre.

Aurélia Monfermé poursuit, mais ayant demandé un congé formation, elle n'est pas sûre de pouvoir assurer la coordination de bassin l'an prochain. Aucune personne ne se propose de la remplacer si elle devait partir.

6) Présentation des ateliers proposés par les personnels des différents services de Carré

Après-midi

Atelier Lecture / Ecriture	cf. Annexe 2
Atelier Cinéma du réel	cf. Annexe 3
Atelier Médias d'hier, médias d'aujourd'hui	cf. Annexe 4
Atelier Le numérique et l'éducation aux médias	cf. Annexe 5
Atelier Le nouveau réalisme, un recyclage poétique du réel	cf. Annexe 6

Annexe 1

Compte-rendu réunion coordinateurs bassins (CPE/DOC) avec IPR EVS (16/10, Canopé Montpellier)

1- Rappel sur nos droits à la formation

Anne Paris, notre interlocutrice à la DAFPEN

- Possibilité de 2 jours de réunion de bassin pour les documentalistes, mais attention sur la 2^{ème} journée, pas de frais de repas remboursés, uniquement forfait kilométrique
- Possibilité de réunion inter-catégorielle (c'est-à-dire CPE/DOC) 3h et si on le souhaite prendre en plus sur notre quota de nos 2 jours

L'an passé, 500 personnels ont été formés sur le harcèlement, possibilité de faire venir M. Barroudet

Nouvelles formations proposées au PAF individuel

- Pratiques pédagogiques avec la littérature jeunesse
 - Enjeux numériques dans l'évolution des pratiques pédagogiques
 - DAVLC (formations proposées à la création des conseils de vie collégienne)
- Possibilité de proposer aux bassins des Offres de Formation Collective (OFC) (procédure via le chef d'établissement des coordinateurs – à savoir Mme le Proviseur du lycée Philippe Lamour- cahier des charges évolutif et adaptable, ça peut être une formation qui n'existe pas.)

Les IPR vont intervenir dans les bassins auprès des chefs d'établissements (notamment pour présenter un nouveau logiciel pour les conseils de discipline), ils songent lors de ces moments là, à leur rappeler l'importance des OFC et des formations inter- catégorielles de bassin.

Débat des présents, sur l'autorisation des chefs à laisser partir en formation les personnels CPE ou DOC, les IPR disent que c'est de leur responsabilité (les chefs doivent trouver dans ce cas, si ça leur pose souci des ouvertures à service restreint, s'ils estiment que cela est nécessaire.

2- Les retours des bassins de l'année 2013-2014

Pas eu le temps, de faire un tour de table !

Demandes d'inspection des personnels documentalistes réitérées. Pas d'évolution par rapport aux années précédentes.

Les documentalistes du Gard dépendent de Jean-Michel Lisle.

3- Le climat scolaire (IPR COMBES)

3.1 Présentation des instances

Groupe technique d'innovation et d'impulsion du pôle de vie des écoles et des établissements

(PV2E) (= organe d'orientation pour les établissements)

Pôle vie des écoles et établissements (PVLE)

Il s'agit d'alimenter l'Observatoire

Pour avoir des ressources sur de la méthode d'enquête, aller sur le site « Climat scolaire »

3.2 Retours sur la journée du jeudi 2 octobre

- avis coordinatrice CPE (66) : grosse déception, car les conférencières n'ont pas apporté d'éléments nouveaux (du déjà su, connu), les Docs se sont senties moins concernées.
Sentiment très mitigé.

3.3 Qui est concerné ?

Tous, pas exclusif de la vie des bassins, un fil rouge, mais bien de situer nos actions dedans, aborder cette question **L'avenir**

M. Dominique Combes a reparlé du concours : « Mobilisons nous contre le harcèlement »

Consulter le référentiel d'Education prioritaire (école ouverte) de Canopé

Revoir les IPR en juin ou en octobre 2015

4- Les ateliers

Retour sur les 22 fiches du 2/10 pour envisager une collection de fiches académiques, applicables éventuellement par et pour tous comme modèles

Thèmes retenus :

La médiation scolaire

Labellisation de journées d'intégration

La communication bienveillante (entre élèves, entre adultes, entre élèves et adultes, OFC pour tous les personnels, en direction des parents (former des adultes pour qu'ils apprennent aux élèves à exprimer leurs émotions)

ANNEXE 2

Atelier « Lecture-Ecriture »

11 participants

Les personnes qui animaient cet échange étaient toutes porteuses de projets autour de la littérature à Carré d'Art. Chacun s'est présenté au fur et à mesure de manière à lister les ressources et possibilités de travail en commun.

-Présentation de la bibliothèque de secteur Marc Bernard à Nîmes qui possède un fonds jeunesse bien adapté au travail avec des classes de Primaire ou de Collège.

Sur le site de la bibliothèque, possibilité de visualiser et de réserver des malettes pédagogiques, expositions, livres, etc. Pour réserver ces ressources, il suffit de signer une convention. Le prêt de ce matériel est accordé pour 6 semaines. (Accès au catalogue via l'onglet « Centre de ressources »).

-Françoise Manificier nous a parlé de son activité à la médiathèque (secteur Adultes) et plus particulièrement des rencontres avec les écrivains qui avaient lieu tout au long de l'année à Carré d'Art. Dans le cadre de ces rencontres, aucune littérature n'est occultée : ni celle dite « de terroir » ni le secteur « jeune adulte », en pleine expansion. Ces dernières collections constituent un fonds non pérenne où la question de la qualité est mise de côté mais qui créent un lien, une fréquentation, entre les lecteurs et la médiathèque. Cette problématique se pose aussi pour les documentalistes, c'est pourquoi la mutualisation de ces pratiques est importante (par exemple, une veille documentaire est réalisée sur ces titres par les bibliothécaires du Carré d'Art ; on peut se renseigner auprès d'eux pour connaître les séries qui marchent bien par exemple...).

A propos des rencontres avec les auteurs, les personnels du Carré d'Art déplorent l'absence des jeunes (grands collégiens, lycéens) lors des rencontres avec les auteurs. En effet, ces rencontres se déroulent le plus souvent le soir, hors temps scolaire ; ce serait bien de créer des ponts entre nos deux structures, de manière à ce que les écrivains et les scolaires soient davantage en interaction les uns avec les autres. Les pistes : adapter les horaires de présence des auteurs aux temps scolaires, diffuser davantage l'information les uns envers les autres de manière à rendre possibles ces passerelles, ces temps de rencontre communs.

-Virginie Farre du Secteur Jeunesse au Carré d'Art nous a présenté son travail d'accueil des scolaires (de la Maternelle au Collège), ainsi que les ateliers à la fois ludiques et pédagogiques qui pouvaient être mis en place. Par exemple, celui sur les jeux de mots, appelé « Jeux de mots, jeux de langue » et qui s'adresse plus particulièrement aux niveaux CM2/6^{ème}. Cet atelier se déroule sur deux rencontres. Lors de la première : présentation du projet ; les élèves repartent avec un lot de livres. Deux mois plus tard : rencontre avec un dessinateur (Dide) qui illustre les expressions au pied de la lettre (utilisation du TIB). Autre atelier proposé : celui avec la comédienne Elodie Guizard sur la mise en voix de textes. Proposition pour l'année prochaine : un travail sur le thème de la métamorphose dans les mythes et la mythologie (niveau 6eme).

-Guillaume Boppe (Secteur Presse) s'occupe particulièrement de poésie. Tous les deux mois, il organise les rencontres poétiques du Carré d'Art en invitant deux poètes en binômes (deux voix complémentaires ou complices afin de créer une dynamique). A partir de 18h, ces poètes lisent leurs propres textes (poésie contemporaine francophone). Même constat que précédemment : peu de scolaires sont présents. Les pistes pour y remédier : élargir les plages horaires au courant de la journée et créer un partenariat pour que le travail de ces auteurs soit plus largement diffusé.

Les personnels du Carré d'Art nous ont aussi présenté leur programmation pour la prochaine année scolaire (2015-2016). Parmi ces grands points :

- Le festival Textes et Voix, dans lequel des comédiens lisent des textes littéraires choisis en fonction de l'actualité littéraire du moment. D'ores et déjà, on sait que l'écrivain Nancy Huston sera présente à ce festival (la réunion de préparation se déroulera le 24 avril prochain). Même constat encore : le public scolaire n'est pas assez présent lors de ces rencontres, d'où l'importance de travailler en réseau, bibliothécaires et documentalistes
- L'Agora des Littératures et l'Agora des Savoirs (plus scientifique) permettent aussi la rencontre entre des écrivains, artistes ou spécialistes sur des sujets donnés et le public. A nouveau, on pourrait développer davantage la présence des scolaires lors de ces manifestations. Des travaux à la bibliothèque dans le courant de l'année 2016 devrait favoriser ces rencontres en mettant en place des véritables lieux d'accueil pour les classes.

Les autres ateliers et possibilités de travaux en commun :

- Le story-telling : des jeunes écrivent (atelier d'écriture) via un blog. La bibliothèque Marc Bernard a déjà mis en place un travail sur le podcast avec deux classes de 5^{ème} du Collège Diderot. En juin, une émission sur ces livres lus par les scolaires sera enregistrée.
- Possibilité de travail à distance, via le numérique (ex : vidéo conférence en cas d'impossibilité pour une classe de se déplacer).
- Importance de se connecter régulièrement sur le site de la bibliothèque. Par exemple, sous les onglets suivants : « espaces numériques », puis « Labo2 Labo des usages numériques », on peut visualiser toutes les possibilités de travail autour de l'écriture et du numérique (à partir du niveau 4^{ème} / 3^{ème}, jusqu'aux lycéens).

Pour tout ce qui concerne ce volet particulier, Alexandre Simonet du Carré d'Art est notre interlocuteur privilégié.

Dès septembre 2015, les travaux ainsi réalisés avec les élèves pourraient être directement hébergés sur l'ENT des établissements (et à terme, sur le site de la ville de Nîmes).

Toutes ces activités sont proposées à l'ensemble des établissements du bassin de Nîmes et tout le réseau des bibliothèques est sollicité, pas seulement le Carré d'Art.

Un grand merci à toutes les personnes qui nous ont ainsi accueillies et transmis ces informations riches en possibilités de travail et de coopération !

Compte-rendu fait par Isabelle Meric, Collège Jean-Louis Trintignant, Uzès

ANNEXE 3

Atelier « Cinéma du réel »

9 participants

Atelier animé par Dominique Rousselet du secteur images et sons, chargée du cinéma documentaire

Définition du film documentaire :

C'est une réalisation qui ne fait pas appel à des acteurs.

Le cinéma est entré en bibliothèque par le film documentaire, c'est un regard précis sur le réel, toutes les formes de cinéma coexistent (ex. : *Valse avec Bachir*). Le réalisateur de documentaires est un créateur à part entière, c'est la forme qui prime. On le distingue à partir de 1922 avec : Nanouk *l'Esquimau* , un film de Robert J. Flaherty , jusque-là il n'existait pas de distinction.

Les partenariats

Les festivals trouvent un écho en bibliothèque. Ils permettent une mutualisation, comme la possibilité d'inviter un réalisateur. Les différents festivals autour de Nîmes : Lasalle, Alès, les écrans britanniques.

Les propositions du Carré d'Art

Le rythme des rencontres est de 3 par an, au-delà c'est compliqué à organiser.

Propositions thématiques : des projections sont proposées autour d'auteur, d'un sujet.

On peut toujours trouver une problématique :

exemple : à partir d'un voyage scolaire, on propose des films sur Londres.

Les projections de films documentaires sont accompagnées par une présentation du contexte et un temps d'échanges qui est indispensable pour affiner le regard . La durée du film choisi doit tenir compte de cette nécessité de débat, il faut toujours avoir à dire sur la forme. La question la plus importante est de comprendre comment un réalisateur présente un sujet. L'important est de faire des liens, d'offrir une continuité avec un autre film sur le même auteur ou le thème.

Ateliers de réalisation :

Comment le cinéma peut-il traiter le portrait ? Donner à voir des œuvres et s'attarder sur la forme.

Pour s'approprier la culture cinéma à partir de la pratique des jeunes

Exemple : utilisation du téléphone portable

Qu'ont-ils envie de raconter, avec quelle mise en scène, quelle musique ?

Ateliers de programmation :

Films choisis par les élèves

L'événement du mois du documentaire

Le mois du documentaire se déroule en novembre, cette manifestation est organisée par *Languedoc Roussillon livres et lectures* pour valoriser le fonds des bibliothèques.

Toutes les bibliothèques y participent et des partenaires y sont associés, le musée d'Art Contemporain, les écrans britanniques, Negpos. Chaque séance est accompagnée d'un invité.

C'est une opportunité à ne pas louper.

En conclusion

Dominique Rousselet nous a projeté un documentaire de Chris Marker qui présente sur des mêmes images des commentaires différents qui en faisaient complètement varier le sens. Très riche dans son contenu, cet atelier a été animé avec professionnalisme et conviction. Nous en remercions chaleureusement Dominique Rousselet qui a su nous convaincre de la richesse du support.

Le temps a vite filé et nous n'avons pas eu le temps d'aborder des questions importantes comme le droit d'auteur.

Note : lors d'un tour de table où nous avons évoqué notre difficulté à constituer une collection de films Dominique Rousselet nous a conseillé le site [image de la culture du CNC](#) où nous pouvons acheter des DVD pour 12 €.

Compte-rendu fait par Marie-Paule Bégur de St Stanislas

ANNEXE 4

Atelier « Médias d'hier, médias d'aujourd'hui »

5 participants

Madame Bénédicte Tellier de la Médiation du pôle Patrimoine de la bibliothèque Carré d'Art (04.66.76.35.22 / benedicte.tellier@ville-nimes.fr) nous a présenté le projet régional de numérisation de la presse régionale. Plus de 70 titres (600 000 images) ont ainsi été numérisés et mis en ligne sur le site : <https://culture.cr-languedocroussillon.fr> (cliquer ensuite sur l'onglet "presse ancienne" puis sur "collection"). **Ces titres régionaux datent de 1780 à 1920 uniquement.** Les titres nîmois sont des titres de presse satyrique ou tauromachique essentiellement.

Ce site constitue une véritable mine documentaire sur les journaux de la région et est d'ores et déjà consultable.

Un deuxième site est en construction : <http://www.chroniquesdumidi.fr>

Pour l'instant nous trouvons là des réclames de l'époque, des feuilletons, et des faits divers pour ce qui peut le plus nous intéresser.

Le but serait d'alimenter ce site au fur et à mesure des recherches réalisées avec les élèves sur le premier site proposant la presse numérisée, afin de l'étoffer petit à petit.

Autour de ces sites, une exposition itinérante est proposée, à l'occasion de laquelle les élèves pourront voir de visu les magazines concernés.

Cette exposition n'est pas particulièrement intéressante d'un point de vue pédagogique (8 kakemonos pour présenter les rubriques du site + 6 kakemonos présentant les objectifs patrimoniaux de numérisation) mais serait un prétexte pour lancer un travail et/ou le concrétiser.

Enfin, le travail est aussi conçu dans l'esprit d'un aller-retour présent / passé puisque des écrivains contemporains se sont prêtés au jeu du feuilleton par exemple (et que, donc, des élèves peuvent s'y atteler aussi !) et que des dessinateurs de presse peuvent être invités pour parler du dessin de presse tel que les élèves le connaissent.

A noter aussi le projet des dessinateurs contemporains qui ont dessiné leur propre "réclame" à partir de celles proposées sur le site.

Compte-rendu fait par Albine Benoît, professeur-documentaliste, collègue Les Oliviers, Nîmes

ANNEXE 5

Atelier « Le numérique et l'éducation aux médias »

7 participants

Atelier animé par Alexander SIMONET (alexandre.simonet@ville-nimes.fr) en charge du Labo² de la bibliothèque Carré d'Art de Nîmes. <http://www.nimes.fr/index.php?id=2930>

L'enjeu de Labo² est de favoriser l'émergence de nouveaux usages du numérique sur l'agglomération nîmoise en s'appuyant sur la bibliothèque et ses publics et sur la créativité d'acteurs venant d'univers professionnels différents : artistes, développeurs, associations, entreprises, professionnels des secteurs culturels et éducatifs, publics.

Le point de vue de Labo² :

- Permet de développer des dispositifs de médiation culturelle en s'appuyant sur la triple compétence des artistes numériques : les artistes du numérique ont un regard critique, des compétences techniques et une liberté d'utilisation des outils qui permettent de transformer le regard et les pratiques du public.
- Ces activités permettent de développer l'éducation aux nouveaux médias.

A noter que Labo² travaille en lien avec Jean-Pascal MARRON, DSI Nîmes Métropole. S'occupe notamment du projet numérique du futur musée de la romanité. Son adresse mail jean-pascal.marron@nimes.fr

Quatre projets présentés :

1/ Le livre d'artiste : Kiibook

<http://www.kiibook.com/>

Cet outil a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste auprès de Jean Luc Lamarque (artiste numérique). Accessible en ligne permet de **créer des livres d'artistes virtuels au format PDF** grâce à plusieurs formats de lettres et des alphabets graphiques qu'il s'agit de combiner.

Les contraintes graphico-textuelles sont propices à la création.

Les créations peuvent être imprimées dans un format carré et mises dans une boîte carrée. Joli rendu collectif (coût 1 €).

Calaméo ou Issuu permettent de générer un livre à feuilleter en ligne à partir d'un fichier PDF.

<http://fr.calameo.com/>

<http://issuu.com/>

Un travail peut être envisagé avec des professeurs de lettres et d'arts plastiques, notamment autour de la poésie. L'utilisation de Kiibook est entièrement gratuite.

2/ Cartographie culturelle : de Nîmes vers ailleurs

Cette plateforme a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'expérimentation en partenariat avec labomédia. <http://labomedia.org/> Elle permet d'éditer des contenus multimédias en les géo localisant sur une carte en ligne, type Google map ou Openstreemap et d'inventer de petites narrations. <http://nimes.labomedia.org/>

Exemple présenté : le Grand Prix automobile de Nîmes

<http://nimes.labomedia.org/projet/grand-prix-automobile-de-nimes/>

Découverte, dans le fonds de la bibliothèque, d'un plan de circuit F1 créé sur les allées Jean Jaurès de Nîmes dans les années trente.

Tout un travail d'enquête (interview, recherche d'archives, repérage,...) sur l'existence de cette compétition a été réalisé et mis en ligne avec géolocalisation sur une carte interactive.

Cet outil peut être particulièrement intéressant pour des professeurs d'histoire-géographie.

La bibliothèque peut fournir un accompagnement à l'utilisation de cet outil, à partir d'un projet porté par un enseignant, comprenant la mise à disposition de l'outil, la formation à l'outil, l'accompagnement à la narration.

3 / Rencontres autour des écritures transmedia

Des rencontres sont organisées régulièrement autour des écritures transmedia.

Une création transmedia repose sur un univers narratif qui tire parti des outils technologiques actuels et permet à l'utilisateur d'interagir avec l'histoire.

Exemples : webdocumentaires / serious game

Voir les pages de France Télévision, de Arte ou de l'Office National du Film Canadien*

<http://nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

<http://creative.arte.tv/fr>

<https://www.onf.ca/interactif/>

Dernière rencontre transmédia avec Mathias Gimeno, en octobre 2014

<http://www.contes-estuaire.fr/>

La prochaine rencontre se tiendra le 28 mai avec Karine Halpern autour des nouvelles formes d'écritures.

Compte-rendu fait par Hélène Pascot, lycée Dhuoda, Nîmes

ANNEXE 6

Atelier 5 « Le nouveau réalisme, un recyclage poétique du réel »

5 participants

Trois points essentiellement :

- Le service culturel et éducatif du Musée
- La documentation du fonds contemporain
- Le nouveau réalisme

Madame Sophie Gauthier nous a présenté le service culturel et éducatif du Musée.

Le service éducatif a été créé en 1993. Actuellement, deux professeurs, Sylvie Logeux (lycée Louis Feuillade à Lunel) et Alice Bonnet (collège Voltaire à Remoulins) travaillent 2h au Musée le mercredi pour préparer dossiers pédagogiques et notices sur les œuvres à l'attention des enseignants du secondaire et pour différentes disciplines.

Le service culturel assure l'accueil des groupes scolaires.

Mme Gauthier nous présente la programmation des expositions temporaires 2015 :

Formes Biographiques : du 29 mai au 20 septembre.

Prix Marcel Duchamp : du 26 juin au 1 septembre

Yto Barrada et Latoya Ruby Frazier : du 16 octobre au 10 janvier,

ainsi que l'exposition de la Collection prévue pour **juin 2015 : Le nouveau réalisme** dont le thème est ***L'objet dans l'Art du XXème siècle.***

Ce thème intéresse l'histoire des arts pour le brevet des collèges, ainsi que l'histoire des arts et les arts plastiques au lycée pour le baccalauréat.

Pour les visites, comme pour les ateliers proposés (plutôt destinés aux collégiens), il est préférable de prendre rendez-vous un mois à l'avance. Les visites peuvent avoir lieu du mardi au vendredi, elles sont gratuites pour les visites libres ; 30 euros sont demandés pour les visites commentées.

Toutes les informations sont sur le site : WWW.CARREARTMUSEE.COM

Vous y trouverez également les dossiers pédagogiques et les notices sur les artistes.

Des rencontres sont organisées pour les enseignants du secondaire, la prochaine aura lieu le mercredi 10 juin à 15 heures.

Emmanuelle Stauron nous a ensuite présenté le fonds du Centre de documentation en art contemporain du musée

Le Musée possède un fonds important de ressources (30000 documents) consacrés à l'art des XXe et XXIe siècles et plus particulièrement de 1960 à nos jours. S'y trouvent également des ouvrages de références.

Le centre de documentation est un outil indispensable pour découvrir le Musée, sa collection et l'art contemporain. Vous y trouverez entre autres, des catalogues d'exposition, les dossiers d'artistes,

ainsi que des reportages documentaires réalisés par l'école des Beaux Arts de Nîmes sur les expositions (supports audiovisuels), tout autant de ressources pour découvrir les expositions, les artistes, les œuvres, préparer une visite avec un groupe ou la prolonger.

Le centre est ouvert à tous et tous les jours de 14h à 18h, en matinée, sur rendez-vous, et le samedi toute la journée. L'accueil des groupes est possible le matin, sur réservation, pour des recherches ou des séances de cours. Vous pouvez consulter le catalogue en ligne, ainsi qu'une base spécialisée pour les revues d'Art et design.

La documentation du musée propose de nombreux services pour tous : photocopies sur place, aide à la recherche documentaire, élaboration de bibliographie et webographie à la carte, dossier d'artiste, dossier d'exposition, abonnement à la Newsletter...

Le Centre de documentaire est tout à fait favorable à mettre en place des partenariats avec les collèges et lycées de Nîmes et du bassin de Nîmes. La documentation relative aux expositions en cours pourrait être envoyée aux CDI partenaires, une copie DVD du reportage vidéo de l'exposition en cours pourrait être confiée à la consultation sur place auprès des documentalistes pour les élèves ou le corps enseignants, et d'autres actions pourraient être discutées entre les structures concernées.

Le Centre de documentation peut devenir un centre de ressources complémentaires des CDI, et contribuerait à la sensibilisation des jeunes publics à l'art contemporain.

Emmanuella Stauron suggère qu'une réunion soit organisée à la rentrée pour envisager concrètement les formes de partenariats.

Le nouveau réalisme

Deux personnes accueillent le public et organisent des ateliers pour enfants en relation avec les expositions du Musée. Des stages et des activités sont également proposés aux adultes le samedi matin.

Le nouveau réalisme : L'objet dans l'art contemporain

« Le nouveau réalisme, c'est un peu la version française du Pop art ! »

Il s'agit d'acquisitions par le Musée d'œuvres des années 60 essentiellement. Cette exposition peut ouvrir sur le thème du recyclage, de la production industrielle des objets. Elle questionne également les objets de notre quotidien, liés à la consommation, et évoque les problèmes des déchets, des objets transformés et plus largement ceux liés à l'environnement.

Présentation des œuvres, bibliographie et webographie :

De nombreux ouvrages sont disponibles sur les artistes concernés : Arman, César, Christo, Martial Raysse, Yves Klein, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, ainsi que sur les affichistes : François Dufrène, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Mahé de la Villeglé.

Œuvres présentés dans l'accrochage (liste à confirmer) :

- Arman « Poubelle »1970. « Portrait poubelle de J. Mahé de la Villeglé » 1965 (en restauration).

- César « Compression de voiture » 1989.
- Christo « Orange store Front » 1965.
- Martial Raysse « Hommage à Los Angeles » 1962. « Obelisk » 1964.
- Yves Klein « RE 44 » 1960.
- Niki de Saint-Phalle : Composition à la trottinette « Tir à la carabine » 1961.
- Daniel Spoerri « L'archet de violon » 1962.
- Jean Tinguely « Hommage au festival des Nouveaux Réalistes » 1961. « Baluba » 1962.

Les affichistes :

- François Dufrène « La rouille et la Tour Eiffel » 1967-71. « Les deux profils probables » 1967.
- Raymond Hains « Panneau d'affichage sur tôle » 1960-1965.
- Mimmo Rotella « Libertas, D.C » 1962. « Dans la rue » 1961.
- Jacques Mahé de la Villeglé « Bleu d'août » 1961. « Rue bourgeois » 1961.

Compte-rendu fait par Marie José Bessière, professeur-documentaliste, lycée Albert Camus, Nîmes